

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194737**

UNIVERSAL  
LIBRARY







संगीत  
पंढरपूर

लेखक,

विश्वनाथ गोपाळ शेठ्ये,

बी. ए., एल् एल्., बी.

लोकशासन, जुगारी जग, रामरहीम, रक्षाबंधन, नादी नारद,  
गोवा लॉटरी इ० नाटकांचे कर्ते

प्रकाशक,  
नारायण सखाराम घोगले,  
मराठा समाज गृह, हॉस्पिटल ॲव्हेन्यू,  
परेल, मुंबई.

या नाटकाचे प्रयोगाचे, भाषातराचे, पुनर्प्रकाशनाचे, बोलपटकथेचे,  
पद्यावलीचे वगैरे सर्व हक्क नाटककर्त्यांचे स्वाधीन.

मुद्रक,  
पी. जे. देसाई,  
बॉंबे सेंट्रल प्रेस,  
ठाकुरद्वार, मुंबई.

रत्नागिरी येथील

२४ व्या महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाचे

अध्यक्ष

प्रो. ना. सी. फडके, एम्. ए.

यांना

हे नाटक

“न्यून तें पुरतें, अधिक तें सरतें,  
कशनि धेयावें हें तुमतें, विनवितु असें.”

या

श्री ज्ञानदेवांच्या पवित्र शब्दांत

विज्ञप्तिपूर्वक

समर्पण !



# हृदय

या महाराष्ट्रात श्रीज्ञानेश्वराच्या कालापासून आजपर्यंत जे वैष्णवपंथीय वारकरी सांप्रदायिक संत होऊन गेले, त्यात नाट्यविषयक यशस्विता व हृदयंगमता या दृष्टीने सुद्धा तुकाराम महाराज हे संतमुकुटमणी होत. राजापुरकर नाटक मंडळीचा अगर शाहूनगरवासी नाटक मंडळीचा तुकाराम तर राहोच पण हल्लींच्या बोलपट सृष्टीत प्रभातचा ' तुकाराम ' माझ्या या विधानाची सत्यता आज प्रत्यक्ष पटवीत आहे. अर्थात ' तुकाराम ' झाला व होत आहे, या दृष्टीने तो काल वगळल्यास, ज्ञानदेव-नामदेवाचा कालखंड मला नाट्यविषयाला आकर्षक वाटला आणि म्हणून तोच पसंत करून आज हे पंढरपूर नाटक मी महाराष्ट्रीय रासिक प्रेक्षकासमोर ठेवीत आहे.

श्रीज्ञानदेव, नामदेव, गोरंवा कुमार हे सर्व समकालीन संत होऊन गेले. त्यात वारकरी सांप्रदायाचा आद्य प्रवर्तक कांण या वादग्रस्त प्रश्नांत न शिरता मला इतकेच म्हणता येईल की, पंढरपूरचे आणि पंढरीच्या पाडुरंगाचे महात्म्य वाढविण्याच्या कामी नामदेवाची कामगिरी विनमोल आहे. ही गोष्ट ' याने प्रसिद्ध केले विठ्ठल हे भव्य नाम देवाचे ' या मारोपताच्या प्रसिद्ध आर्याधीने सिद्ध होत आहे. " घालीन लोटागण— " हा नामदेवाचा अभंग म्हटला गेल्याविना आजतागायत कांणताही देवकार्योत्सव पुरा होत नाही, ही एकच वास्तव स्थिती काय दर्शविते ? तरीपण वारकरी पंथाचा मुख्य प्रमाणग्रंथ श्रीज्ञानेश्वरी आहे असेच मी मानतो—अर्थात भागवत पंथात वारकरी संप्रदायाचा प्रमाण ग्रंथ व मराठी भाषेचा आद्य ग्रंथ श्रीज्ञानदेवी वयाच्या अवघ्या अठराव्या वर्षी लिहिणारे ज्ञानेश्वर याची थोरवी अपूर्व नव्हे असे कोण म्हणेल ? या नाटकात जनाबाईला उद्देशून स्वतः पाडुरंगाचेच म्हटल्याप्रमाणे ' पाडुरंगाचा जो तो भक्त आपापल्यापरी श्रेष्ठच आहे, ' आणि हीच समदृष्टि आणि आदरबुद्धि ठेवून या दोन्ही समकालीन

श्रेष्ठ संताचे शब्दचित्र यथामति व यथाशक्ति चित्रित करण्याचा अस्पसा प्रयत्न या नाटकात मी केला आहे. तो कितपत साधला आहे, हे पहाण्याचे काम मी रसिक वाचकांवर सोपवितो.

नाटकाचे मुख्य कथानक मी दोन कथांवर उभारले आहे. सर्व संत मंडळीत गोरेशा कुंभारानी हातीं थापटणे घेऊन नामदेवाला कचे मडके म्हटले अशी एक कथा प्रसिद्धच आहे. कार्यकारणभावाच्या दृष्टीने या कथेवर विचार करीत असतां महीपतीकृत संतलीलामृताच्या २९ व्या अध्यायांतील पंढरपुरांतील कमळाकर ब्राह्मण व त्याची पत्नी सुमती यांच्या मुलाच्या मृत्यूची कथा माझे वाचनात आली. आणि मग नाट्यविषयक योग्य ते फेरफार करून व कार्यकारणभावाच्या दृष्टीने या दोन्ही कथांची गुंफण करून या नाटकाच्या मुख्य कथानकाचे सूत्र जमविले आहे.

कथावाङ्मयांत नाटक हे दृश्यकाव्य मानले जाते. किंबहुना जे नाटक रंगभूमीवर दृश्य स्वरूपात येऊ शकत नाही अगर येत नाही ते खऱ्या अर्थाने नाटक या संज्ञेस पात्रच ठरू शकत नाही, असे मी मानतो. अर्थात नाटक हे नाटककार व नाटक मंडळी यांच्या उभयान्वयी प्रयत्नाचे दृश्य फल होय. अशा वेळीं प्रामुख्येकरून एक गोष्ट मला सहृदय वाचकासमोर मांडावयाची आहे ती ही की, ज्याप्रमाणे नाटककाराला कला व साहित्य दृष्टिआड करून चालणार नाही, त्याचप्रमाणे नाटक मंडळीला धंदा व लोकाभिरुची नजरेआड करून भागणार नाही. आणि याच वस्तुस्थितीत सांप्रत मराठी रंगभूमीवर नाटकाच्या विनोदी उपकथानकाचा जन्म आहे.

**पंढरपूर** नाटकात याच दृष्टीने नामधारी बडवे बहिरंभट व तातरंभट या भूमीकांच्या चंद्रभागेच्या वाळवंटावरील वारंकर-वृत्तीच्या प्रश्नावर व भोगिराज ब्रह्मघोटाळे या काल्पनिक महंताच्या मठातील कन्या अर्पण करण्याच्या प्रश्नावर, उपकथानकाची उभारणी आहे.

या उपकथानकांतील महंताच्या काल्पनिक भूमिकेसंबंधी एक खुलासा करणे प्राप्त आहे. “ सोने-नाणे आझा मृत्तिकेसमान ” किंवा “ परनारी आझां

रखूमाईसमान ” असे मानणारे तेच खरे संत, हीच संतांची व्याख्या पूर्वापार या महाराष्ट्राला परिचित आहे. अर्थोत याच्या उलट कामिनी-कांचनाच्या अभिलाषाने मठस्थापना करून महंतगिरी मिरवणारे ते बेगडी भोंदु संत ! आणि ते जसे आजही दिसतात, तसे त्या काळींही होते यात शंका नाही. मात्र ज्ञानदेव नामदेव तुकारामादि संत आज संतनाममालिकेत अजरामर होऊन राहिले आहेत. आणि सालोमालोच्या जातीचे ते तसले संत “ इतिहास जमा ” झाले आहेत. अशाच एका काल्पनिक नकली महंतांचे शब्दचित्र, “ हीनें दाविलें चांगले ’ या न्यायाने नामदेवासारख्या संतांचे खरे महत्व पटावे, एवढ्याच दृष्टीने, मुख्य कथानकाला पार्श्वभूमी म्हणून, विनोदी उपकथानकांत चित्रित केले आहे. यात कुणाही विद्यमान संत-महंताचा उपहास करावा, हा माझा हेतू नाही. या नाटकांतील ब्रह्मघोटाळे भोगीराज महंत स्वामींच्या स्वभाव चित्रणाशी क्वचित् कुठे कुणाला स्वभावसाम्य आढळलेच, तर तो दोष वास्तवतेचा—अर्थात्, विविध कालखंडांतील मानवी स्वभावसाधर्म्यांचा आहे, माझा नाही ! इतकेच लिहिले असतां पुरे आहे.

या काल्पनिक महंताच्या मठातील कन्या अर्पण करण्याच्या उपकथानकातील हीं चित्रे रेखाटण्यात अतिरंजन न व्हावे, अशी शक्य ती काळजी मी घेतली आहे. पण उपरिनिर्दिष्ट धंद्याची वा लोकाभिरुचीची दृष्टि जमेस धरून उणे अधिक दोषस्थल क्वचित् कुठे कुणा सहृदय वाचकास आढळलेच तर ते क्षमा करतील, अशी आशा आहे.

माझे पहिले नाटक “लोकशासन” मी सुप्रसिद्ध नाटकावर श्री. अप्पासाहेब टिपणीस यांच्या आर्यवर्त नाटक मंडळी साठी लिहिले, आणि ते त्याच कंपनीकडून ता. ६-४-१९१८ रोजी बॉम्बे थिएटरांत रंगभूमीवर आले. तदनंतर त्या नाटकाने मला लौकिक नि पैसाही दिला ते रक्षाबंधन नाटक ता. १६-१०-२० रोजी पुणे येथे किलोस्कर थिएटरांत व जुगारी जग नाटक ता. २६-५-२१ रोजी बॉम्बे थिएटरांत अशीं हीं दोन नाटके लागोपाठ श्रीयुत पोतनीस-टीपणीस यांच्या गणेश नाटक मंडळीने रंगभूमीवर आणलीं. पुढे ता. २६-४-२४ रोजी माझे संगीत रामरहीम नाटक एल्फिन्स्टन थिएटरात

रंगभूमीवर आल्यानंतर सन १९३६ मध्ये देशबंधु संगीत मंडळीसाठी नादी नारद या नावाची एक संगीत विनोदी नाटिका लिहीपर्यंत, दरम्यानच्या काळांत माझ्या नाट्य-लेखनांत कांहीं काळ खंड पडला.

याला इतर अनेक कारणे होतीच. पण त्यांतही प्रमुख कारण म्हणजे धंदा नि कला या दृष्टीने नाट्यसंस्थेचा पडता काळ हेंच होय ! नाट्य निर्मितीलाही अर्थ शास्त्राचा मागणी आणि पुरवठा हे तत्व लागू पडतेंच. मूक चित्रपट आणि बोलपट यांचा काळ सुरू झाल्यानंतर, मोटारीने व्याप्रमाणे खटारे गडगडले त्याच न्यायाने, अक्बलदर्जाच्या नाटक मंडळ्याही देखता डोळा नामशेष होण्याचा प्रसंग आला, तेथे जीवन कलहात दुय्यम दर्जाच्या कंपन्याच्या अस्तित्वाचा प्रश्न कुठे राहिला ?

धंद्यानिमित्त रत्नागिरी येथे स्थलांतर केल्यावर पुढे नाटक लिहावयाचे नाही हाच निर्धार करून बसलो असता पुढे सन १९३६ सालात नादी नारद आणि नंतर सन १९३७ सालात हे पंढरपूर नाटक लिहावे लागले.

सन १९३७ च्या पावसाळ्यांत देशबंधु संगीत मंडळीचा मुक्काम रत्नागिरी येथे होता. नव्या नाटकाच्या अभावी त्याचा मुक्काम पडून नये, या दृष्टीने केवळ त्यांच्या धंद्याला हातभार लावावा याच हेतूने, देशबंधु संगीत मंडळीच्या मालकांच्या विनंतीवरून त्याचे नाट्यसंस्थेसाठी मी हे नाटक अत्यावधीत लिहून दिले ! या नाटकाचा प्रथम प्रयोग याच रत्नागिरी शहरांत येथील दामोदर चित्रपट भुवनांत सोमवार ता. १९-७-३७ रोजी आषाढी एकादशीच्या सुमुहूर्तावर येथील प्रसिद्ध वकील नि प्रमुख नागरीक रावबहादूर बाबासाहेब परुळेकर यांचे अध्यक्षतेखाली साजरा झाला.

नाटकाची यशस्विता नाट्यग्रंथाच्या गुणावर तशीच ती प्रयोगाच्या कृतीवरही अवलंबून असते ! पंढरपूर नाटकाच्या गुणावगुणाबद्दल मी काय लिहिणार ? त्यावर निर्णित मत देणें सहृदय वाचकांचे अगर प्रेक्षकांचे काम आहे. दोष दिसला तर तो माझा आहे. गुणाचा अंश आढळल्यास तो पांडुरंगाचा प्रसाद आहे ! तरीपण या ठिकाणी मी इतकेच लिहूं इच्छितों की साहित्यिक गुणाव-

पुण्याचा प्रश्न सोडून दिल्या तरी ज्या मूळ हेतूने मी हे नाटक लिहिले तो हे बुद्धि सफल झाला आहे, व होत आहे. आणि तेवढ्यापुरते तरी या नाटकाने यश संपादन केले आहे, अशी ही या नाट्यनिर्मितीची व यशस्विसेची वास्तव स्थिती आहे !

नाटक रंगभूमीवर येऊन जवळ जवळ तीन वर्षे लोटत आली, तरी पुस्तक प्रकाशनाचे काम दिरंगाईवर पडून राहिले होते. तो योग आजच्या रत्नागिरी येथील साहित्य संमेलनाच्या निमित्ताने जुळून आला. साहित्य संमेलनात अध्यक्षाना ग्रंथार्पण करण्याचा एक कार्यक्रम ठेवण्यात येत असतो. बाहेरील मोठमोठ्या विद्वानांचे मोठमोठे ग्रंथ अर्पण होतीलच, पण ज्या रत्नागिरी शहरात हे संमेलन भरत आहे, तेथील एका स्थानिक लेखकाची एकादी अत्यल्प कृति अध्यक्षांना अर्पण होण्यांत औचित्य आहे, या कल्पनेतच छपाईच्या आजच्या महर्गतेच्या काळातही या पुस्तकाचे आज हे प्रकाशन होण्याचा हा योग जुळून येत आहे.

या नाटकाची हस्तलिखित प्रत तालमीत घेण्यापूर्वी माझे स्नेही बलवंत कर्ते श्री. मोरोपंत जोशी वकील यांस व माझे बंधु श्री. श्रीराम गोविंद शेठ्ये चीफ ऑफीसर रत्नागिरी म्युनिसिपलिटि व श्री. दादासाहेब घोगले, यास वाचून दाखविली व त्यांनी या कामी प्रोत्साहन दिले याबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे.

त्याचप्रमाणे छपाईचे व प्रकाशनाचे काम जबाबदारीने स्विकारून हे पुस्तक प्रकाशित केल्याबद्दल माझे स्नेही श्री. दादासाहेब घोगले व श्री. एकनाथ सखाराम पाथरे यांचे व त्यांना त्यांच्या अडचणीचे वेळीं आपुलकीने सहाय्य केल्याबद्दल सुप्रसिद्ध कॉन्ट्रॅक्टर श्री. शंकर बापूजी जोशी त्याचप्रमाणे हे पुस्तक अत्यावधीत सुंदर छापून दिल्याबद्दल बॉम्बे सेंट्रल प्रेसचे मालक श्री. पी. जे. देसाई, व कच्छरवरील फोटो तयार करण्याबाबत सुप्रसिद्ध रेडियो स्टार सौ. विमल घैसास यांनी सुंदर पोषण देऊन श्री. जयंत एम्. शेडगे (आर्टिस्ट, टाइम्स ऑफ इंडिया) यांनी डिझाइन करून दिल्याबद्दल मेसर्स प्रभात फोटो स्टुडियो (लालबाग) यांचा मी अत्यंत आभारी आहे.

या भजनावलीतील अभंग ज्ञानदेव, नामदेव, जनाबाई व गोरानुभार यांचे मूळ अस्सल घेतलेले आहेत. सांप्रदायिक वाङ्मयानि वारसा हक्काने कुणाचाही

न्यावर हक्क आंहे व तो तसा माझाही आहे, हें मताच्या पार्थी विसम्र हांऊन मी  
 कुतज्ञतेन जाहीर करतां. नमनाचें १ हें भजन सौ. सुभद्रा विश्वनाथ शेट्ये  
 याचें व अक ३ मधील भावगीत न्याच्या कोल्हापूर येथील एका भगिनीचं  
 न्यानीं नाटकात घालण्यास दिलें याबद्दल न्याचें आभार-पण तें मला कसे मानता  
 येतील ? अम्नु. अंघटीं श्री ज्ञानंदवाच्या

भरोनी सद्गावाची अंजुळी ।  
 मियां वोविया फुलें मोकळीं ।  
 अर्पिली अंध्रियुगुलीं ।  
 विश्वरूपाचा !

या शब्दात हें हृदय पुरें करतो.

रत्नागिरी }  
 ता. ४।५।४० }

मर्वाचा नम्र

टेलीफोन ३१४५६

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

आनंद निवास न. ३

टेलीग्राम कोहिनूर

कोहिनूर ट्रेडिंग कंपनी.

मागलवाडी,  
गिरगाव मुंबई ४

कॉन्ट्रॅक्टर्स आणि रंग, तेल व वारनीशचे व्यापारी

संस्थानं, गिरण्या, रेल्व,  
कारखानं, आगभोटी सिनेमा  
फील्म कंपनी व इमारतीस  
लागणारा माल आमचे  
यथुन पुरविला जातां.

एक वेळ येऊन  
स्वात्री करा.

ट्रेडमार्क



—तसेच—

गणपतीकरिता उत्तम  
माती, प्लॅन्टर व रंग  
व्यात्रींचे अमृत  
माफक दराने  
मिळतात.

रजिस्टर्ड डायमंड छापचे



टायकलर्स, बँकतळ,  
संज्ञता वापरणारे प्रशंसा  
करतात. आमचे यथे गण-  
पतींचे रंग, पेंटर्स, नाट-  
कांचे पडदे, सिनेमा फील्म,  
पाष्टर्स आणि इमारतीस  
लागणारे सर्व तऱ्हेचे रंग  
व लॅंग्विडी सामान माफक  
दराने मिळते.



स्वस्त, सुंदर आणि टिकाऊ  
सर्व तऱ्हेचे रंग मिळण्याचे एकच ठिकाण

---

---

# श्री समर्थ सायकल स्टोअर्स

आमच्याकडे नवीन सायकल, पेट्रॉमॅक्स बत्त्या  
स्टोव्ह, बॅटरी व इलेक्ट्रिकचे सामान  
योग्य किंमतीत मिळेल.

सायकल रिपेरिंग व पेट्रॉग तसेच पेट्रॉमॅक्स बत्त्या, स्टोव्ह  
बॅटरी व इलेक्ट्रिकचे सामान  
दिले जातील.

सायकल व बत्त्या  
भाड्याने मिळतील.

मालकः—

वि. एस. परब.

कुलाबा.

---

---



# परब अँड सन्स

नाटक गॅदरींग उत्सव पूजा वगैरे करितां  
पडदे व सीन भाड्यानें मिळतील.

शालवाला बिल्डिंग,

लालबाम ट्रॅम जंक्शन मुंबई १२



एजंटस् पाकिस्तान

सुंदर बटिकाऊ पणाचे  
मानाने फक्तच स्वस्त  
अनुभवाती  
स्वाप्ती

**साठे बटर्स**

रबस्टेप, नावाच्या इन्वॉसिंग पाटया बनविणार व  
सर्व प्रकारचे एन्वेन्सिंग काम वकशीर करणार!

१०२ सी. गिरगाव रोड, मुंबई ४०

कोणतेही काम  
छापण्यापूर्वी  
बॉम्बे सेंट्रल प्रेस  
मध्ये.

अवश्य या !

ठाकुरद्वार मुंबई २.

॥ श्री ॥

# पंढरपूर

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

[ स्थळ—पंढरपूर. विठोबाचें देऊळ. राजळातील गाभारा; आत विठोबाची मूर्ती. कठज्याच्या आत सिंहासनाच्या पायरीवर डोंकें ठेवून ध्यानस्थ नामदेव. कठज्याबाहेर हाती टाळ घेऊन भजन करीत जनाबाई. दिवस—आपाढ शु। १०. वेळ—मध्यरात्र. ]

जनाबाई—

पांडुरंग श्रीहरी । कृपा करि । पांडुरंग श्रीहरी ॥ धृ० ॥  
रूप तुझे तें । नयनीं पहातां । तृप्ति होय अंतरीं ॥ १ ॥  
किरिट कुंडलें । तुलसी-माला । मूर्ति दिसे गोजिरी ॥ २ ॥  
कांसे कसिला । पीत पीतांबर । कटीं मेखला वरी ॥ ३ ॥  
तव पद-कमलीं । विनति जनीची । मम जीवा उद्धरी ॥ ४ ॥

विठाई माऊली, तू या जनाबाईलाच नव्हे, तर सान्या जगाला कृपेची साऊली आंहेस. कृष्णावतारी पाचाळीला वस्त्रे पुरवून तिची लाज राखलीस. रामावतारी

## पंढरपूर

रावणासारखा बलाढ्य दैत्य मारून विभीषणाला राज्य दिलंस, युगायुगाचे ठायीं नाना अवतार घेऊन, नि नाना लीला करून, तूं आपलं भक्तवात्सल्य प्रगट केलंस; नि आज या कलियुगात, या पंढरपुरात, भीमेच्या या वाळवंटात, मातापित्याची एकनिष्ठ सेवा करणाऱ्या भगवद्भक्त पुंडलीकास साक्षाद्दर्शन देण्यासाठी प्रगट आलास ! नि त्याचवेळीं पाडुरंगा, तुझ्या सन्मानार्थं पुंडलीकाने फेंकलेल्या विटेवर, देवा, तूं—

पाय जोडुनि विटेवरी । कर ठेवुनि कटीवरी ॥ धृ० ॥  
रूप सांवळें सुंदर । कानीं कुंडलें मकराकार ॥ १ ॥  
गळां वैजयंती माळा । तो हा मदनाचा पूतळा ॥ २ ॥  
गरुड सन्मुखीं ऊभा । जनी म्हणे धन्य शोभा ॥ ३ ॥

पाडुरंगा, पुंडलीकाकारणे युगे अष्टावीस कटीवरी हान विटेवरी उभा, असा तू या दासी जनीच्या हानून घडत असलेल्या तुझ्या भक्ताच्या, नामदेवाच्या सेवेनेच संतुष्ट होतोस, या जनीला सगुण दर्शनाचा लाभ देतोस हे मी जाणतें. पाडुरंगा, 'वन्हाडीया सोहळा नांवरीया संगें । तया माडे पुरणपांढ्या अन्न मिळे । परिसाचे निसंगें लोहो सांनं होय, तयाचीं भूपणें श्रीमंतासी. जनी म्हणे नामयाची दासी म्हणांनिया तिला विटोबाची जोड झाली ! भक्तसल्या पंढरीराया, नामदेवा कारणे का होइना पण या दासी जनीसाठीं तूं इतका शिणतोस, अशी या दासीनं पुण्याई तरी काय केली होती ? पक्षीण जशी पिलाकरता चारा घेऊन धावून येत, तद्वत् या पापी जनीसाठीं धावत येऊन तूं नाहीं नाहीं ती कामे करतास; देवा, या जनीसाठीं दळणकाडण करीत असता, कमलाहूनही कोमल अशा तुझ्या हाताना कळा नाहीं का लागत ? हातीं केरसुणी घेऊन डांडीवर केराच्या पाश्या वहाताना, तुझें डोकें नाहीं का दुखत ? मी न्हाऊं लागलें कीं माझें अंग भाजूं नये, म्हणून पाण्यांत विसण घालतोस, नि मी निजलें असता, थंडीवाऱ्यानें काकडूं नये म्हणून माझे अंगावर हळूच कावळ टाकतोस, या गोष्टीनीं देवा, तुला कष्ट नाहीं का होत ? पाडुरंगा, जनीच्या हाकेला धावून आला नाहींस, असं आजवर घडलं

नाहीं. मग आजच अस का व्हाव ? आज आपाढ शुद्ध दशमी. उद्या आषाढी एकादशी; या पढरीच्या महोत्सवाचा मंगल दिन ! या आनंदाच्या दिवशीं, आषल्या मक्ताना सकटात ठेवणं, देवा, तुझ ब्रीद का ? आजचा सारा दिवस गेला. नामदेव एकाकी घरून नाहीसे झाले, त्याचा पत्ता नाही. म्हणून देवा तुझा धावा केला पण तुझाही ना टावीठकाण. म्हणूनच देवा, अशा या मध्यरात्रीच्या वेळी, या राऊळात तुझ्या दारी धाव घेतली. आता तरी पढरीराया—

किती तुला आतां येऊं काकुळती ?  
 धांवरे श्रीपती भेटी येई ॥ धृ० ॥  
 केली कां रे सांडी माझी हृषीकेशी ।  
 आम्ही कोणापार्शीं तोंड वासुं ॥ १ ॥  
 नको अंत पाहूं, पांडुरंगे आई ।  
 जनी विठोपायीं मिठी घाली ॥ २ ॥

[ 'विठाडे माऊली ग माय माझे विठाई माऊली' असं मजन. राऊळातील विठोबाची मूर्ती अदृश्य होऊन साक्षात् पांडुरंग प्रगट हांतात. ]

**पांडुरंग**—जने, मध्यरात्री, या अवेळीं का आलीस ?

**जनाबाई**—देवा, नामदेव कुठ आहे ?

**पांडुरंग**—जिथं मी तिथं नामदेव.

**जनाबाई**—देवा, एक दिवस झाला. नामदेवाचा टावीठकाणा नाही. घरीं आई गांणार्ई, वहिनी राजार्ई, आणि मुल नारा, गोंदा, म्हादा नि विठा यानी रडून आकात माडलाय. शेवटी तुझा धावा केला. पण तुझाही पत्ता नाही. होतास कुठं देवा ?

**पांडुरंग**—ज्याच्या मुखी सदा देवाच नाव, असा नामदेव जिथ तिथ मीही. जने, आज सारा दिवस नामदेवानं राऊळात माझे पायी धरण धरल, माझे पायच सांडीना.

**जनाबाई**—आणि ते का ?

## पंढरपूर

**पांडुरंग**—आठवत नाही ? एक वर्ष झालं. गेल्या आषाढी द्वादशीचीच गोष्ट ती. याच पंढरपुरात, चंद्रभागेच्या वाळवटावर, निवृत्ती, ज्ञानदेव, सोपान, मुक्ताबाई, चोखा मेळा, सावतामाळी, गोरा कुमार, नामदेव व इतर भक्तमंडळ जमलं होतं.

**जनाबाई**—हा हा, आता आठवलं. त्यावेळीं नामदेवासंगती मीही तिथं होतं— त्यावेळीं ज्ञानदेव गोरोगास म्हणाले, “काका, या सर्व भाड्यात पक्की कोणतीं नि कच्चीं कोणतीं हे ओळखा पाहू.” त्यानंतर आपलं कुमाराचं थापटण प्रत्येकाच्या माथी मारीत शेवटी ते नामदेवापाशीं आलं व थापटल्यावर नामदेवाकडे वोट दाखवून काका म्हणाले, “हा एवढा घट मात्र कच्चा दिसतोय.” आता आठवलं—

**पांडुरंग**—आठवलं ना ? मग त्याच वेळीं नामा मजपाशीं येऊन न्यान गोरोगाच्या निर्णयाबद्दल मला सवाल टाकला नि मीही त्याला त्याच उत्तर द्यायला एक वर्षाचा अवधी मागून घेतला. त्या गोष्टीला वर्ष होतं आलं नि म्हणूनच नामा पुन्हा राऊळात येऊन गोरोगाच्या त्या निर्णयाचं मर्म जाणण्यासाठी मारा दिवसभर माझ्या पायीं धरणं धरून बसला—

**जना०**—मग आता नामदेव कुठं आहे ?

**पांडुरंग**—तो पहा, कठड्याच्या आत सिंहासनाच्या पायरीवर भक्तीच्या एकतानतेंत समाधीसुखाचा अनुभव घेत पडला आहे बंलावृ त्याला ? नामदेव—नामदेव, ( टाळी वाजवतो. नामदेव जागा होतो. )

**नामदेव**—पांडुरंग—पांडुरंग—! ( पुढे येऊन ) पंढरीराया—

माझी कोण गती सांगा पंढरीनाथा ।

तारिसी अनाथा केव्हां मज ॥ धृ० ॥

मना पासोनायां सांग मजप्रती ।

पुसे काकुळती जीवीचिया ॥ १ ॥

न बोलसी कां रे धरिला अबोला ।

कोणासी विठ्ठला शरण जाऊं ? ॥ २ ॥

नामा म्हणे देवा अनाथाच्या नाथा ।

कपालु बा कांता रखुमाईच्या ॥ ३ ॥

**जना०**—मग र खुमाईवल्लभा पाडुरंगा, आता माझ्या नामदेवाचा तूं अंत तरी किती पहाणार ? सागना त्याच्या सवालाच उत्तर.

**पांडुरंग**—जने, याच आषाढी एकादशीच्या महोत्सवात, याच पंढरपुरात, अशीच काही घटना घडून येईल की त्या योगं द्वादशीस उपवासाचं पारणं फिटायचेवेळीं, त्याच संत मंडळीच्या मेळाव्यात, त्याच ज्ञानदेवासमक्ष, त्याच गोरोबासमक्ष, तुझ्याच मुखानून गोरोबाच्या निर्णयाचं मर्म नामदेवाला एकायला मिळेल, असाच चमत्कार घडून येईल.

**जना०**—देवा, तुझ्या राज्यात साराच काही चमत्कार ! गोदातटाकी, पैठण क्षेत्रीं, आपल्या भक्तासाठी, आळंदीच्या ज्ञानदेवासाठी, रेड्यामुखी वेद वदवलेस. तर मग देवा, माझ्यासारख्या एका दासीच्या मुर्खी, हे मर्म वदवायचा चमत्कार तूं का नाही करून दाखविणार ? पण देवा, साऱ्या चमत्कारात मोठाच चमत्कार म्हणजे गोरोबाकाकांनी नामदेवाला कच्चं मडकं म्हणताच, मुक्ताबाई हंसली तर हंसली—बोलून चानून अल्पवयी पोरच ती. पण थोरातले थोर, साक्षात् शिव विष्णू ब्रह्म अशी ज्याची ल्याती, असे तुझे महान् महान् भक्त निवृत्तीदेव, सोपानदेव हेही हसले ! पाडुरंगा, तुझा ज्ञानी भक्त तो ज्ञानदेव, तोही हंसला बर !

**पांडुरंग**—जने, तरी पण ज्ञानदेवाची थोरवी पार मोठी आहे.

**जना०**—आणि माझ्या नामदेवाची ?

**पांडुरंग**—कमी आहे असं का मी म्हणालों ? जां तो भक्त आपापल्यापरी थोरच आहे.

**नाम०**—खरं आहे देवा. जने तूं चुकतें आहेस. निवृत्तीदेव, ज्ञानदेव, सोपानदेव या तिन्ही देवाची थोरवी अंगी यायला मोठेच सुकृत लागतं—

तिन्ही देव जैसे परब्रह्मीचे ठसे । जर्गी सूर्य जैसे प्रगटले ॥ १ ॥

धन्य तो निवृत्ती, धन्य तो सोपान । धन्य तो निधान ज्ञानदेव ॥ २ ॥

उपजतां ज्ञानी वर्म हें जाणोनी । आले लोटांगणीं चांगदेव ॥ ३ ॥

प्रत्यक्ष पैठणीं भटीं केला वाद । रेड्यामुखें वेद बोलवीले ॥ ४ ॥

## पंढरपुर

सोहं सुकृताच्या सोडोनीया गांठी । केलीसे मन्हाठी गीतादेवी ॥५॥  
नामा म्हणे सर्व सुकृत लाहीजे । एक वेळ जाईजे अलंकापुरा ॥ ६ ॥

जने, गोरोवानी मला कच्चं मडक म्हटल, ज्ञानदेव अगर इतर संत मला हसले, या गोष्टीचं किल्मीप माझ्या मनी नाही त्यायोगे त्याच्याबद्दल माझ्या ठायीं अनादर नाही; अगर त्याचा निवाडा घेण्यासाठी मी देवादारीं आलों, असेही नाही. तर त्याच्यासारख्या आत्मप्रतीती झालेल्या भगद्भक्तांनी असं का म्हणाव, अगर अस का करावं, या आत्मसंशोधनाच्या बुद्धीनंच मी देवादारीं ठाण माझून बसलों आहे.

**पांडुरंग**—जने, पाहिलीस, हीच माझ्या नामदेवाची योग्यता. हीच त्याची थोरवी. नामदेवा, आत्मसंशोधनाच्या दृष्टीनच तुला हें कांडं उलगडून ध्यायचं असल तर प्रथम मी सागतां तम कर. ज्ञानदेवानं नेवासें येथे लिहून पुरी केल्ली आपली ज्ञानेश्वरीची पोथी तां पालग्वीत घालून उद्या पंढरपुरी पांडुरंगार्पण करण्यासाठी घेऊन येत आहे. त्या ज्ञानदेवाला कडकडून भेट नि त्याच्या ज्ञानदेवासारख्या पवित्र ग्रथाच चंद्रभांगच्या वाळवटावर बदन नि पूजन करून पवित्र हो. आत्मप्रतीतीची पूर्ण तयारी म्हणून एवढी गोष्ट केलीस म्हणजे याच पंढरपुरी पुढे अशी एक घटना घडून येईल की त्यायोगे तुझ्या मनातलं कांड आपोआप तुलाच उलगडेल. [ राऊळात नौबत घटा ] ही पहा राऊळात नौबत घटा वाजू लागली. इथ आता गर्दी होईल. मी येतो. [ पांडुरंग अदृश्य. मूर्ती पूर्णवत होत. ]

**जना०**—म्हणजे, काय बाई याचा अर्थ ?

**नाम०**—याचा अर्थ एकच. भगवद्भजन. जने, पांडुरंगाच्या गूढ वाणीचा अर्थ उलगडनासा झाला, की पुढे एकच साधन. पांडुरंगाचं नामस्मरण—पांडुरंगाच भजन. [ विठवरी उभा कटवरी हात । काय मौजेचा पढरीनाथ ॥ हें भजन करीत जातो. ]

**जना०**—अहाहा, माझा नामदेव, पांडुरंगाचा केवढा थोर भक्त. नामदेवा, माझा जन्म गोदातीरी, गंगाखेड गावात एका शूद्र घराण्यात. माझा पिता दमा

नि आई कंठे याना बालवयातच सांडून, तुझ्या दारी दासी म्हणून आलं ती तुझ्यासारख्या भक्ताची या जन्मी सेवा व्हावी म्हणून ना ? कृतयुगातली पद्मिनी, श्रुतायुगातली मथुरा, नि द्वापारयुगातली कुब्जा तीव ना मी ही कलियुगातली नामदेवाची जर्ना ?

जनक जननि त्यजुनि आलें । आलें पदिं नामदेवा ॥ धृ० ॥  
दीन दासि । शरण तुला । जनिला या । तारा ॥ १ ॥

### प्रवेश २ रा.

[ स्थळ—पट्टरपूर. आपाढी एकादशी. सकाळ. वारकरी व त्याची बायको. ]

वारकरी “ विठ्ठला गजर हरिनामाचा । पट्टरियाचा ! ”

[एका वाजुने बहिरंभट व दुसऱ्या वाजुने तोतरंभट वडवे, हातीं वह्या घेऊन येतात.]

बहिरंभट—तंरे गितर सरक भयो.

तोतरंभट—स-स-सरक भयो.

बहिरं०—का ? यजमान, कोण गाव ?

तोतरं०—कोण धाम ?

बहिरं०—काय नाव ?

तोतरं०—काय काम ?

बहिरं०—कोठून आलांत ?

तोतरं०—कुठं जाणार ?

बहिरं०—कुटुंबातलं पूर्वी कोण कोण आलं होत ?

तोतरं०—निदान कुटुंब तरी ?

बहिरं०—बोला, बाप-आजा-पणजा-निपणजा-गवापरपणजा ?

तोतरं०—आई-आजी-पणजी--खापरपणजी ?

बहिरं०—गावचा कोणी ?

तोतरं०—निदान बेजारीपाजारी ?



## पंढरपूर

**बहिरं०**—शेजारच्या गावचा तुमचा हात धरून ?

**तोतरं०**—निदान तुमची बायको शेजाऱ्याचा हात धरून ?

**वारकरी**—कोण शिची न्याद या बडव्याची ? टोळधाडच नव्ह का ? घरचे, चल धर्मशाळा गाठू, नव्ह का ? [ 'विठूचा' इत्यादि पूर्वोक्त भजन ]

**बहिरं०**—अहो यजमान, थांबा कीं—चाललात कुठं ?

**वार०**—कोण रे बाबांनो तुम्ही ?

**बहिरं०**—ओं ? आम्ही होय ? या क्षेत्रातले उपाध्ये. या पंढरपूरचे बडवं.

**तोतरं०**—कसले बडवे ? खरे बडवे भिचारे देवळात देवकार्य करताहेत. आम्ही बडव्याची सोंगं घेतलेले पोटभरू बडवे—

**बहिरं०**—यांचं नाव तोतरंभट. जरा तोतरे आहेत. मधून मधून जरा जीभ अडते. नि माझे नाव बहिरंभट—

**तोतरं०**—जरा बहिरं आहेत. मधून मधून जरा कान अडतो.

**बहिरं०**—होय हो. पण तुम्ही असं अडून कसं चालिल ? बोला ना. कुठून आलात ?

**तोतरं०**—कुणाच्या घरीं जाणार ?

**बहिरं०**—काय काय तीर्थं करणार ?

**तोतरं०**—काय काय कारुकं करणार ?

**बहिरं०**—दानं काय काय करणार ?

**तोतरं०**—दक्षिणा काय देणार ?

**वार०**—बाबांनो, मी आलों आहे पंढरीच्या वारीला, नव्ह का ? मग देवाचं नाव आधीं घेऊं द्या. [ 'विठूचा गजर' वगैरे पूर्वोक्त म्हणतो. ]

**बहिरं०**—आ ! काय म्हणालात ? तुमच नाव विठू, आणि याचं गजरा. आहेत—आहेत—हींच नावं या चोपडीत आहेत. खास तुम्हीं माझेच यजमान—

**वार०**—यजमान गेले मसणात. चला व्हा दूर—

**तोतरं०**—सरकू भयो. हे माझेच यजमान. ही पहा—हींच नावं आहेत या चोपडीत.

वार०—कशी असतील ? आमचे उपाध्ये—या पंदरीचे—ते उपटंभट नव्ह का !

बहिरं०—अरे तोतरंभट, हा कुठला कोण मध्येच उपटला उपटंभट ?

तोतरं०—तोरं—लुडबुडे स्वामींच्या मठातला—

बहिरं०—अरे उपटसुंभ्या उपटंभटा. माझं गिन्हार्क मध्येच उपटणार होय.

तोतरं०—अहो यजमान, तो उपटंभट जीता नाही—

बहिरं०—तो मेला. पटकी आळी त्याच्यावर. खोट नाही. अहो गेल्या आप्राढीला तो पटकीनं आटपला; सारं फिटंफाट. मग आतां बोल. कुठं उतरणार ? या चोपडीत ?

तोतरं०—सरकू भयो. बंला यजमान या चोपडीत ?

बहिरं०—बोला काय काय कारुकं करणार ?

वार०—पहिलं. हें पाहिलंस—जूते दान करणार नव्ह का ?

बहिरं०—काय म्हणालात ? गोप्रदान ? ठीक. मग करूं—तेच करूं. ब्राह्मणाला गाय द्या नि ब्राह्मणीला सूप—वाण द्या.

वार०—चागलं पायताण देतो; आणि घेतो नीट समाचार नव्ह का ?

बहिरं०—काय म्हणालात ? उपचार ? देवाचे होय ? ठीक. मग तेही दाखवूं. प्रदक्षिणा घालवूं.

तोतरं०—दक्षिणा घेजं.

वार०—म्हणजे आम्हा वारकऱ्यांना लुटूं, नव्ह का ?

बहिरं०—छे छे छे छे. तुमच्या जवळचे पैसे सरले तर तुमच्या आगाखांचावरचे दागिने आमच्याकडे गहाण ठेवा. तारणावर कर्ज देजं. पण तुम्हांला ब्राह्मण-सहस्रभोजनाचा पुण्यलाभ घडवूं.

वार०—वाहवा, पंदरीच्या पेढीवर चांगलाच व्यापार चालला आहे नव्ह का ?

तोतरं०—अहो, तुम्हांला मोक्ष नको का मिळायला ?

वार०—अहांत खरे बाबांनो, तुम्हीं पांडुरंगाच्या द्वारी मोक्षाचे खरे वाटाडे. वारकरी तावडीत सांपडला कीं अखेर त्याची मोक्षगाठ नव्ह का ? चला—व्हा दूर.

## पंढरपूर

**तोतरं०**—चल हो दूर. सरक भयां. यजमान चला माझ्यासंगती

**वार०**—चला व्हा दूर म्हणतो ना ?

**बाहिरं०**—अरे हे तुला सांगताहेत. तेरे पितर सरक भयां. यजमान, चला तुम्हीं माझ्यासंगतीं—

**तोतरं०**—छे: माझ्या संगतीं—

**बाहिरं०**—छे: माझ्या संगती. [ झांवाझोची करतात. ]

**वार०**—अरे बाबांनों, का करता असा छळ माझा ? सोडा ना माझी वाट.

**बाहिरं०**—सोडली. चला तुम्ही एकटे पापाच्या या वाटेन, आणि सोडा या बाईला क्षेत्रांतल्या पुण्याच्या वाटेन. आम्हाला तिचं तरी मिळूंदे यजमानपण—

**वार०**—पाडुरंग पाडुरंग. घरचं, चल—

**तोतरं०**—घरची ? म्हणजे ? बाहेरची आणखी दुसरी आहे की काय ?

**वार०**—पंढरीराया, तुझ्या नावानं पंढरीस धाव घेणाऱ्या तुझ्या वारकऱ्याची या पंढरपुरात काय ही विटंबना ?

**बाहिरं०**—नाहीं—म्हणजे तसं असल तर एक परी ठीकच. अनायास याच्या माझ्यांतला तंटा तरी मिटेल. घरची द्या मला आणि बाहेरची द्या याला.

**वार०**—पापिष्टानों, पंढरपुरच्या या पुण्यनगरींत, पाडुरंगाच्या राजळासर्माप कसले पापी शब्द ऐकवता मला ?

**तोतरं०**—म्हणजे, यात कसलं पाप ?

**बाहिरं०**—आणि असलंच तर या पंढरपुरात तें घरोघर आहे. घरची नि बाहेरची लागतातच दोन. घरच्या नि बाहेरच्या कामाला. चंद्रभागास्नान, सवाष्णपूजन, रुक्माईओटीभरण, दापत्यमेहुण वगैरे वगैरे बाहेरची कामें, तसंच नैवेद्य, भोजन यजमानांची सेवाचाकरी वगैरे वगैरे घरची कामें—

**तोतरं०**—पण मजा ही की घरची जाते बाहेरच्या कामाला नि बाहेरची लागतं घरच्या कामाला.

**बाहिरं०**—मग चला मिटवा तंटा. घरची द्या मला नि बाहेरची द्या याला.

तोतरं०—वाहंरची मला काय म्हणून ? घरची मला.

बहिरं०—का ? त्यातही भाडण.

तोतरं०—कां नाही होणार ? अहो यांची ही घरची आहे सवाणवाई. लेका, तुझी घरची मरून तिचं तेरावही झालं नाही अजून. मग तिच्या सुतकात तुझ्या घरीं हिचं सवाणवाण कोण करील ?

बहिरं०—आणि तुझ्यातरी ? उगाच घमेंड कशाला मारतास ? माझीं यजमानं उपटून पहातोस हांय ? मग फोडून लेका तुझं बेंड ? तुझा तो गोण्या झालाय गोपिका—

तोतरं०—हं हं हं हं ! चूप.

बहिरं०—चूप काय म्हणून ? आता माझ्या वृत्तीवरच ब्रेतली. आता नाही चूप.

तोतरं०—हात जोडतो.

बहिरं०—छेः, होणं नाही.

तोतरं०—पाय धरतो [ पाय धरतो ]

बहिरं०—छेः बिलकुल नाही.

तोतरं०—हांय म्हण—

बहिरं०—नाही. [ हांय नाही अशी झोंवाझोव. इतक्यात वारकरी नि त्याची बायको पाय फाडतात; आणि दोघे तोंड वासून उभे रहातात. ] झालं. घालवलंस हातचं गिन्हाईक ?

तोतरं०—कुणी मी ?

बहिरं०—नाहीतर कुणी मी ?

तोतरं०—तूच, तूच नाही फोडलंस माझं गुपीत ?

बहिरं०—मग काय खोटं आहे ? तुझी बायको मेली. घरांत नाही कुणी सवाणवाई. लेक आहे गोण्या. त्याला बनवलीस गोपिका. बायको म्हणून पोराला नदीवर नेतोस नि यजमानाना फसवून दाक्षिणा लाडतास.

## पंढरपूर

**तोतरं०**—मग काय करूं रे ? नवी नवती घरी थईतों काय चातुर्मास्याची वृत्ति बुडवूं ?

**बहिरं०**—होय. मग लोका सागे ब्रम्हज्ञान. लोका. माझ्या बायकोचं चारचौघात सुतक काढूं लागलास तर माझीही नाही वृत्ती बुडायची ?

**तोतरं०**—बुडेल. खरं आहे. पण आता बहिरंभट, गोप्याला गोपिका बनवला तो बायको म्हणून नाही तर मुलगी म्हणून. सौभाग्यवती म्हणून नाही तर सौभाग्य-कांक्षिणी म्हणून. या लुगडं चोळीच खरं कारण—

**बहिरं०**—ते काय बुवा ?

**तोतरं०**—तुला नाही माहिती ? या पंढरपुरात एक मठवासी महंत आहेत.

**बहिरं०**—ते कोण बुवा ?

**तोतरं०**—वेदशास्त्रज्ञ, अनंगपांटी, लक्षाडनायक, ब्रम्हघोटाळे, भोगीराज महंत स्वामी महाराज—

**बहिरं०**—हं. नावातही ब्रम्हघोटाळाच दिसताय. बाकी—आहेत प्रसिद्धच आहेत ते.

**तोतरं०**—त्याचा आहे मी शिष्य. 'ब्रम्हस्वरूपीण वराय' असं म्हणून महंत स्वामीना मुलगी अर्पण केल्यास आईबापाना मोक्ष मिळता, असा आहे आमच्या स्वामींचा धर्मशास्त्रसिद्धात. एक दिवस स्वामी मला म्हणाले, "शिष्यवरा वाटेल तेवढं द्रव्य घे पण तुझी कन्या मला अर्पण कर." मी म्हणालों 'बुवा, मला एक पुत्र आहे. कन्या नाही.' त्यावर बुवानी तत्काळ शास्त्राधार काढला. 'पुरुषाना लुगडं नेसवणं, बागड्या भरणं, कुंकू लावणं, स्त्रीवेप दणं हे सशास्त्र आहे.'

**बहिरं०**—अस अस. म्हणूनच वाटतं लुगडं कुंकू लावून गोप्याला गोपिका बनवलीस—

**तोतरं०**—पण ते शास्त्राच तत्त्व पटल म्हणून नव्हे तर बुवाकडून तत्त्वमसीचं तत्त्व पटलं म्हणून. अर्पणाविधी हांऊन नि आध्यात्मिक लग्न लागून माझा गाथ्या कन्याकुमारी सती गोपिकावाई झाला त्याच दिवशीं रांकड दोन हजार सौम्य मुद्रिका आणि मठाच्या मिळकतीची निम्मी मालकी मिळाली. आहेस कुठ ?

**बहिरं०**—अस्मानात उडालों रे बाबा हें ऐकून. काय भसेल फायदा नि कुस यात त्या महंताना, ते या पंढरीच्या विठोवाला देखील सांगतां यायचं नाही.

**तोतरं०**—पण ते मी सागतों ना ? फायद्याशिवाय कोण कशाला सौदा करील ? स्वामिना कुणीच कन्या अर्पण करीना; तेव्हां एक दिवस स्वामी मला म्हणाले, तोतरंभट, तू आहेस घरचा. घरच्या एखाद्यानं असं केलं म्हणजे बाहेरचीं माणसेही तसंच करतात, आणि मग पडते वहिवाट. तेव्हा ही वहिवाट तूच पाड; आणि काय सागू तुला बहिरंभट, महाराजांचेच शब्द ते. कसे सोळा आणे खरे ठरलं. वहिवाट पडली आणि आज काय ? श्रीमंत आणि धर्मभोळ्या लोकानी अर्पण केलेल्या सुंदर कन्याकुमारी सर्तीनी आमचा मठ कसा गजबजून गेला आहे. बहिरंभट खरंच सागतों. कसला तो आळंदीचा ज्ञानदेव आणि पंढरपूरचा नामदेव. आमच्या भोगीराज स्वामींच्यासारखं राजयोगी वैभव भोगायला पदरीं पुण्य लागतं.

**बहिरं०**—नि तुझ्यासारखं तत्वमसीचं वैभव भोगायलाही पुण्य लागतं. पण लेका, या तुझ्या पुण्याचा मला निम्मा वाटंकरी कर. नाहीतर सान्या पंढरपुरांत तुझंच बिंग बाहेर फोडतो.

**तोतरं०**—सर्व नाशे समुत्पन्ने अर्थ त्यजति पंडितः—सोडतो अर्ध्यावर पाणी.

**बहिरं०**—होय ? मग दे हात—

**तोतरं०**—हा घे. [ हातावर हात देतो ] [ स्वगत ] तुरी— [ गोप्या स्त्रीविषांत धांवत धावत येतो. ]

**गोप्या**—बाबा—बाबा. [ बहिरंभटाला पाहून लाजतो. ]

**बहिरं०**—काय लेकाचा लाजतोय ? ओहो काय नखरा ? काय नखरा ? हा नखरा पाहून वाटतं की हा स्त्री काय न खरा ?

**तोतरं०**—बहिरंभट आतां तुम्हीं आम्हीं वाटेली. चला गांठा त्या वारकन्याला आणि पटवा सौदा—

**बहिरं०**—[ स्वगत ] अस्सं. मला काढून लावून याचं काहींतरी खलवत व्हायचं आहेसं दिसतंय; आणि म्हणे वाटेली. [ उघड ] वरं आहे. तोतरंभटा, प—प—पाहून घेईन.

## पंढरपूर

तोतरं०—च—चला.

बहिरं०—च—च—चाललो. कायरे गोप्या ?

गोप्या—इश. [ लाजतो ]

बहिरं०—अरे लेका—इश ? थू: तुह्या मर्दाईवर. [ जातो. ]

गोप्या—बाबा, स्वामी महाराज कुठं आहेत ?

तोतरं०—भीमेच्या संगमतीर्थात अवगाहन नि पार्थिवलिग पूजा उरकून भीमा-  
तटार्का भोगीदास घाटावर ठाण ठोकून वसले आहेत.

गोप्या—होय ? पण जिच्या वाटेकडे डोंळ लावून स्वामी महाराज वसले आहेत,  
ती भावी कन्याकुमारी सती आज भोगीदास घाटानं स्नानाला गेली नाही, तर  
वैराग्य घाटानं ब्रम्हतीर्थात स्नान उरकून परत याच वाटेनं येत आहे. तेव्हा तुम्ही  
जा नि स्वामीना इकडेच घेऊन या. जा—जा कसे. ही पहा आलीच. काही  
तरी निमित्त करून मी तिला थोपवून धरतां. चला आलीच ती.

तोतरं०—सरक भयो. ( जातो. )

गोप्या—[ टाळ घेऊन भजन. ]

भाव एक । मी सद्गुरूची लेक ॥ धृ० ॥

सद्गुरु माझा चंद्रमौळी ॥ कांखे देउनियां ही झोळी ॥

मज हिंडवि आळोआळी । मागवि भीक ॥ १ ॥

मज पाजेनियां भांग । मग घडवी संत—संग ॥

गुरु सांगे मजला गुह्य । मारुनि हांक ॥ २ ॥

[ सुमती डोक्यावर पाण्याची घागर, अंगावर ओलं वस्त्र अशी येते. घागर उतरून  
ठेऊन गोप्याच्या पाया पडते व पुन्हा घागर उचलायला जाते. ] थाबा. बाई  
तुम्हीं कोण ?

सुमती—मी या पंढरपूरची. माझं नाव सुमती. सहा महिने झाले. माझे पती  
कुठं एकाकी नाहीसे झाले. घरी मी नि माझं एक वर्षाचं बाळ. दुसरं कुणी नाहीं.

गोप्या—देवा देवा. काय हा प्रसंग ? बाई, काय बरं आपल्या पतीच नाव ?

का ! रागवायचं कारण नाही. नाव कळलं तर अंतर्ज्ञानां ठावठिकाणा ह्रुडकता येईल.

**सुमती**—[ सलज ] कमलाकर.

**गोप्या**—अस्सं ? कमलाकर. पंढरपूरची. पती परागंदा. पहाते हं. [ डोळे मिटून ]  
‘ गुरु सागे मजला गुह्य । मारुनि हाक । मी सद्गुरुची लेक, [ डोळे उघडून ]  
छं. बाई कुठं ठावठिकाणा लागत नाही. तरी पण भिऊं नका अधीर होऊं  
नका. तुम्हाला आज कुणी सती भेटेल. ती सद्गुरु गाठून देईल. त्याच्या  
पायावर आपला देह टाकून लांटागण घाला. संतसंग घडला कीं तुमची  
मनकामना पूर्ण.

**सुमती**—अगवाई, खरच ? बाकी पांडुरंगानं काल रात्रीं स्वप्नांत मला हाच  
दृष्टांत दिला.

**गोप्या**—खरं कीं काय ? तरीच ‘ गुरु सागे मजला गुह्य ’ -

**सुमती**—काय सागूं बाई. स्वप्नांत मला पांडुरंग दिसले; नि ते म्हणाले बाई,  
पंढरपुरांत नामदेवाची दासी सती जनाबाई आहे. तिला एकादशीस भेट म्हणजे  
ती तुला संत दर्शन घडवील. मग तूं संताना द्वादशीस उपोषणाचं पारणं फेडायला  
आपल्या घरीं बोलाव, म्हणजे संताच्या आशीर्वादानं तुला तुझा पती भेटेल.

**गोप्या**—अहाहा, पांडुरंगाचाच दृष्टांत तो. खोटा कसा ठरेल ? बाई तुमचं अदृष्ट  
संपलं. अहो मीच ती जनाबाई.

**सुमती**—आण जनाबाई ? मग काल स्वप्नांत दिसली तिचा चेहरा—

**गोप्या**—हा अस्सा नव्हता, असंच ना ? अहो मग बरोबरच आहे. तुम्हीं  
स्वप्नांत असताना तुमचे डोळे मिटलेले होते ना ? मग आतां उघड्या डोळ्यानीं  
पहात असता, इतका परक हा दिसायचाच. अहो खोटं नाही. मीच  
जनाबाई आणि हे पहा माझे नामदेवही आले. आता सावध. हे पहा मीं पाया  
पडले, कीं तुम्हींही आपला देह त्याच्या पायावर घाला. [ म्हंत घोटाळे चिपळ्या  
घेऊन भजन करीत येतो. दोन्ही बाजूला कन्याकुमारी सती, हातात चौऱ्या  
घेऊन नि तोतरंभट हातांत छत्रचामरं घेऊन अद्या थाटांत. ]



## पंढरपूर

महंत—

टाळकुटे संत । झाले कलीमाजि अनंत ॥ धृ० ॥  
रांडा पोरें फिरति दिगंत । रडती नांघें, मुळिं ना खंत ।  
कसले हे संत ? । ते ना अम्हां पसंत ॥ १ ॥

गोविंद गोविंद । गीत गोविंद गोविंद । राधे गोविंद गोविंद । गोपी गोविंद गोविंद ।  
[ गोप्या पाया पडतो ] राधे गोविंद गोविंद [ सुमती पाया पडत ] राधे तुझा  
लागला छंद । गोविंद गोविंद । अहाहा, कन्याकुमारी सतीनों, आमचा तुम्हाला  
गोविंदा आहे.

गोप्या—ऐकलंत बाई, तुम्हाला स्वामींचा गोविंदा आहे.

सुमती—म्हणजे ? मी नाहीं समजले.

गोप्या—अहो, हेंच समजायला पूर्वसुकृत लागतं—पूर्वपुण्याई लागतं. माझ्या  
बाबाच्या पूर्वपुण्याईनं [ स्वगत ] नि आज ठण्ठण नाण्याच्या कमाईन [ उघड ]  
बाबांनी मला स्वामींना अर्पण केली नि मी स्वामींची आध्यात्मिक पत्नी झाले  
ब्रह्मपदी पांचले. ब्रह्मसुखाचा साक्षात् भोग भांगू लागलं. बाई, तुम्हीही अशाच  
ब्रह्मपदी पोचाल तर तुम्हालाही—‘गुरु सागेल तुजला गुरु । मारुनि हाक ।  
नू सदगुरुची लेक ।

सुमती—हो, पण तुम्ही सदगुरुची लेक की पत्नी ?

महंत—खुळी रे खुळी. अग हेंच कळायला ब्रह्मपदाचा साक्षात्कार व्हावा लागतां.

गोप्या—बाई, मी पित्यानं स्वामींना विधीपूर्वक अर्पण केलेली पित्याची लेक—  
पण स्वामींची आध्यात्मिक पत्नी आहे. स्वामींनी माझ्याशी गोविंदा केल्यामुळ  
मी कन्याकुमारी अवंड सौभाग्यवती सती झाले आहे. होय ना ? मी आपली  
पत्नी ना ? बोला—

बोल सख्या मधु बोल तुं राया ।

असा अबोला अतां कां प्रिया ॥

सुधा बोल मुखि; ना मनि माया ? ॥ धृ० ॥

आहे ना मी, त्वदीय जाया ।  
 अर्पण केली, मदीय काया ।  
 तुझ्याच पार्यीं, हो ना राया ।  
 बोल, करी मम बोल न वायां ॥ १ ॥

**महंत**—अग बोलायला कशाला हवं ? मी तुझा गोविंदाच आहे.

**सुमती**—ण हा गोविंदा काय तो नाही समजला ?

**महंत**—समजेल—समजेल. हळु हळु समजेल.

**गोप्या**—हळु हळु कशाला ? आताच सागून टाकते. बाई, तें असं आहे. स्वामी जे बोलतात तेच आध्यात्म ! तेच ब्रम्ह ! [ स्वगत ] आणि त्यामुळंच सारा हांता ब्रम्हघांटाळा. [ उघड ] अहो त्याचं नावच काय आहे पहा. अनंगपोटी लचाडनायक—ब्रम्हघांटाळे—महंत भोगीराज स्वामी महाराज. आमचे स्वामी जसा गोविंदा बोलतात तसा तो करतातही. ब्रम्हच तें. मुमुक्षूनी नुसत जाणायच असतं. आताच पहाना. स्वामी आमचा गोविंदा आहे असं म्हणालं—  
 अर्थ—आशीर्वाद आहे. आता समजा. स्वामीनी कुणा स्त्रीच्या अंगावर हात टाकला—का ? अशा चपापलात का ?—हा पहा असा माझ्या अंगावर हात टाकला, तर स्वामीनी माझ्या अंगावर गोविंदा केला, असंच म्हणायचं. समजलं ?  
**महंत**—समजेल—समजेल. हळु हळु समजेल. कन्याकुमारी सती गोपी, या सती कोण ? गोविंदा कर.

**गोप्या**—करतं महाराज. या पंढरपुरात कमळाकर नावाचा ब्राम्हण आहे; त्याची ही बायको. हिचं नाव सुमती. हिला वर्षाचं एक बाळ आहे. सहा महिने झाले. हिचा पती परागंदा आहे. पतीची भेट व्हावी—

**महंत**—तें मला ऐकायला नको आहे. तें सारं मला अंतर्ज्ञानानं कळतं. अंतःचक्षूंना दिसतं आहे. आता पहाच चमत्कार. हीं पहा डोळ्यापुढं अद्भुत घर्तुळं दिसूं लागलीं—

[ डोळे मिटून भजन करित नाचूं लागतो. ]

## पंढरपूर

गोपि-मन हरी । मथुरेचा हरी । कान्हा ।  
मधु बन्सी बजाब तूं न भुलवि हरी । राधे ।  
बन्सी बजाब न हरी ॥ धृ० ॥  
हा करि रास हमामा गौळणिसाथ ।  
ॐ परब्रह्म पढाया गीताधर्म ।  
ॐ करिं सुंदरि घे हरी ।  
चुंबन गालीं करी । कान्हा ।  
गोविंद करी ।

गोप्या—गहिलंत बाई, लागली आता ही समाधी. झाला अगात हा संचार. हा संचार असा का घुमूं लागला—स्वामीमहाराज विपयाशी असं का तद्रूप झालं की मग ही भशी विदेह स्थिति येते. यावेळीं ब्रम्हानदी लागं टाळी मग देहात कोण साभाळी ?

महंत—

ना कुंजवनीं तूं भुलवि हरी । राधे ।  
कुंजवनीं तूं हरी ॥ १ ॥  
वृंदवनामधिं गोपि डुबे डोहीं ।  
वखें चोरिहि हृदयाला ।  
ॐ रंगीला हो ।  
नग्न ललना जलीं । देखे ।  
गोविंद करी ।  
म्हणे संत गोविंद तूं करिसि हरी । केव्हां ।  
महंत 'गोविंदा' करी ॥ २ ॥

गोप्या—या छंदाच्या एकतानतेत नि संचाराच्या या तर्दीत स्वामी जें गुह्य बरळतील तेंच धर्मशास्त्र. भाषिक मुमुक्षुंनी वेदवाक्य म्हणून नुसत ऐकायच नि तसं वागायचं असतं. आता बघ. समाधी उतरू लागली. आता गुरु सांगेल मजला गुह्य । मारुनि हाक । मी सद्गुरुची लेख ॥

**महंत**—[ डोळे उघडून ] ऐक. कन्याकुमारी सती गोपिके, तुला या सतीचं भूत भविष्य ऐकून ध्यावयाची मुमुक्षा असेल तर ऐक. हिच नाव सुमती आहे. ही स्त्री आहे. हिच्या नवऱ्याच नाव कमलाकर. तो पुरुष आहे. तो पुरुष आभि ही स्त्री नवराबायको हांती. कारण त्यांना एक मूल झालं आहे. तें सुमारे एक वर्षांचं आहे. आज हीं दोघे नवराबायको नाहींत. कारण नवरा परागंदा आहे. याचा हा असा गोविंदा होऊन सहा महिने लोटलं आहेत. नवरा परत येऊन पुन्हा गोविंदा व्हावा, अशी हिची इच्छा आहे. पण हे हिच्या कपाळी नाहीं. कारण हा देवाचा कंप आहे. लग्न हे परमार्थासाठीं असतं, पोरं होण्यासाठी नसतं. असं लग्न करण्यात या सतीनं देवाचा अपराध केला आहे. त्याचं फळ ती भोगते आहे. आतां तरी हिनें पुढं धूक सुधारावी, हे उचित आहे. सत्पुरुष हाच अखंड नवरा. इतर नवरे हवेत कशाला ? तंवा परमार्थासाठीं हिनें मठात याव, देवाच व्हावं, नि गोविंदा करावा; विचार, विचार. तिला आहे मान्य ?

**गोप्या**—बोल बाई. ऐकलीस ना संतवाणी ? मग द उत्तर. आहे मान्य ?

**सुमती**—बाई, यातलं मला काही कळलं नाहीं.

**महंत**—कळेल, कळेल, हळुहळु कळेल.

**गोप्या**—बाई, प्रारब्ध भोगलं पाहिजे ना ? ते भोगायचं असेल तर संतवाणी सांगते आहे—तूं मठवासी हो—देवाची हा.

**सुमती**—बाई, देवाची व्हावं, हीच तर माझी इच्छा. माझी नि माझ्या पतीची गाठ पडावी—

**महंत**—कशाला ? पुन्हा संसारात पडायला ? ही अधोगती आहे. मी तुला त्या मार्गानं जाऊ देणार नाहीं. कशाला संसार करतेस ? कशाला पर्ताच्या नावानं रडतेस ? ही माया आहे. मठात चल नि ब्रम्ह गाठ. परमार्थासाठी मला अर्पण होऊन गोविंदा कर.

**सुमती**—आग लागली तुझ्या तोंडाला. मेल्या, आता सारं काहीं मला समजलं.

**महंत**—समजेल—समजेल, हळु हळु समजेल.

**सुमती**—मेल्या, भोंदू महंता, आणखी काय समजायचं राहिल आहे ? दोग्या, सोड माझी वाट.

## पंढरपूर

**महंत**—कुठं चाललीस ? आतां घर विसर नि मटात चळ. त्यांतच तुझा गोविदा आहे, तुझ्या कुळाचा गोविदा आहे.

**सुमती**—मेल्या, माझी नि माझ्या कुळाच्या कल्याणाची तुला कशाला हवी काळजी ?

**महंत**—कारण, त्यातच जगाचं कल्याण आहे.

**सुमती**—वापी तूं. कशाला सागनास जगाच्या कल्याणाच्या गांष्टी ? सांड माझी वाट.

**महंत**—बिलकुल नाही. बऱ्या बोलानं माझ्याशी गोविदा करतस की परमार्थासाठीं जबरदस्तीनं [ हात धरायला जातां. ती झिडकारत ]

**सुमती**—खबरदार ! हो दूर. पापिष्ठा, मी एकटी असलें तरी पाडुरगाच्या या पढरीतील एक सत्वस्थ ब्राह्मणस्त्री आहे.

**महंत**—ही घमंड ? मग तुझ्या सत्त्वाची परीक्षा पहायला हा पहा प्रथम तुझा कोमल हात धरून—तुझ्या लुसलुशीत गालावर—

**सुमती**—[ श्रीमुखवात देत. ] हा घं गोविदा.

**महंत**—काय गोविदा ? माझ्या गालावर गोविदा ?

**गोप्या**—बाई, काय केलंत हे ? आजवर आमच्या स्वामीनीं शेंकडां स्त्रियांचं अंगावर हात टाकला असेल. पण स्वामींच्या अंगावर हात टाकणारी स्त्री—बाई, तूं पहिलीच ग पहिली ! म्हणून म्हणते, चल, शरण ये.

**सुमती**—चल हां बाजूला कुलटे.

**गोप्या**—कुलटा ! कोण मी ? छः. मी कोण आहे बघ. मी सद्गुरुची लेक आहे लेक. आणि म्हणूनच सागतें, याना शरण ये. नाहीतर या साधुपुरुषाच्या क्रोधाग्नीत भस्म हांऊन जाशील, आणि ब्राह्मणस्त्रीहस्येचं पातक स्वामीच्या मार्थी बसेल.

**सुमती**—तोड पहा मुर्दाडाचं. हे खापरतोड माझं भस्म करणार ?

**महंत**—पण छः, गोपी, मी महंत आहे. क्रोध हा माझा वैरी आंहे. संताप माझा रिपु आहे. काम, क्रोध, मद, मत्सर हे षड्रिपु मला वर्ज आहेत.

**गोप्या**—[ स्वगत ] तें दिसतंच आहं. कारण राधे तुझा लागला छंद.

**महंत**—म्हणून म्हणतो गोपी, तूच पुढं हो नि हिला मेल्या कुत्रीच्या मळ्यासारखी फरफटत ओढीत मटात खेच. चल हो पुढं.

**गोप्या**—वाई, चल हो पुढ. अग तुझ्या कल्याणासाठी, तुझ्या कुळाच्या कल्याणासाठी, जगाच्या कल्याणासाठी ? काय नाही ? मग धर्मप्रचारासाठी, परमार्थासाठी, स्वामीआज्ञा प्रमाण मानून नि तुझा हा हात अस्सा खेचून—[तिला खाली पाडतात.]

**महंत**—सूड मला घेता येत नाही; कारण मी महंत आहे. पण मला दान जसं घेता येत तसं देताही येतं. शय्यादान दिलंस तर तें मी मोठ्या आनंदानं घेईन. पण तें नमेल तर हें ये लत्तादान. [ लाथ मारतो. जनावाई येते. तिला सोडतात. ]

**जनावाई**—वारे साधु ! वारे सत ! वारं महंत ! नमोनमः स्वामी महाराज.

**महंत**—[ हात जोडून नि दृष्टी वर करून ] पुंडलीक वरदा हरि विठ्ठळ. पार्वती पते हरहर महादेव—

**गोप्या**—[ स्वगत ] हरहर महादेव—

**महंत**—सीताकात स्मरण जयजय राम. घालीन लोटागण, वंदीन चरण, डोळ्यानी पाहीन रूप तुझे. [ साष्टाग प्राणिपात घालतो. ]

**जना०**—चल, ऊठ, हो दूर. ढोंगी ! भोंदू ! लाज नाही वाटत ? तुझ्या मठाचा महिमा मी आजवर कानानी ऐकत होते. पण आज डोळ्यानी प्रत्यक्ष पहायला मिळाला. जातीनं तूं ब्राह्मण. मी एक शूद्र स्त्री. माझ्या पाया पडतोस ? लाज नाही वाटत ? ब्राह्मणाच्या चरणरजानं आम्हा हीन जनाना शुद्धता यायची—

**महंत**—हाच तर आम्हा ब्राह्मणाच्या लत्ताप्रहाराचा महिमा. भगवान् भृगुमुनीनं भगवान विष्णूच्या हृदयावर लाथ मारली तें भृगुलाछन भगवंतानी आपल्या हृदयावर भूषण म्हणूनच नाही का मिरवलं ?

**जना०**—पण विठंबनेनं तेंच तुझ्या जिह्वाचीं दूषण नाही का होऊन बसलं ?.. अहाहा, ब्राह्मण म्हणजे ईश्वराचं मुख ! धर्माचं कवच ! ज्याना साष्टाग नमस्कार घातला असता साक्षात् वैकुण्ठ मिळतं, ज्याचं पूजन केलं असता, साक्षात् अच्युतपदाची जोड मिळते, त्याच वेदकालीन खऱ्या ब्राह्मणाचं तेज—

## पंढरपुर

**महंत**—माझ्या ठायीं आहं. पंढरीच्या या महंताच्या ठायीं आहे.

**गोप्या**—[ स्वगत ] खरंच. कारण राधे तुझा लागला छंद.

**जना०**—छं, तें तेज या सत्त्वस्थ ब्राम्हणस्त्रीच्या ठायी आहे. या ब्रम्हतेजाला माझा प्रणाम असो. [ तिच्या पाया पडते. ] पवित्र आर्यधर्माचं रक्षण आज कुणी करीत असतील तर तें या अशा ब्राम्हणस्त्रियाच. धर्मबुडव्या पापात्म्यानों, तुमचीं तोंडंही पाहूं नयेत. चला काळं करा. जा नि पापशालनार्थं चंद्रभागेत स्नानं करा. जा म्हणतेंना. जाता की सारी संत मंडळी गोळा करून तुमचीं नि तुमच्या मठाची दुष्कीतीं साऱ्या पंढरपुरात जाहीर करू ?

**गोप्या**—[ एकीकडे ] महंत, हं. इथून आता गोविंदा—

**महंत**—[ गोप्यास ] तुम्ही प्रथम करा. मी करतो मागून. नाहीतर मी एका स्त्रीला भ्यालों असं होईल.

**जना०**—हं चला. चला म्हणतें ना ?

**तोतरं०**—सरकू भयो. [ जातो. ]

**गोप्या**—गोविंद गोविंद. राधे तुझा लागला छंद—[ इतर कुमारीसह जातां. ]

**जना०**—हं, आता स्वामी महाराज, आपण ! नाहीतर करतें सारे संत गोळा.

**महंत**—कुठले संत ? मीच संत. संताचा संत. मीच महंत ! बांकीचे कसले संत ? “कसले हे संत ? । मुळी ना मला पसंत.” [ जातो. ]

**सुमती**—[ स्वगत ] स्वप्नात दिसला तोच हा चेहेरा. [ जनाबाईच्या पाया पडते. ] बाई, तुम्हीच खऱ्या जनाबाई.

**जना०**—बाई, ऊठ. तूं खरी ब्राम्हणस्त्री आहेस. खरी सुमती आहंस.

**सुमती**—जनाबाई, माझी कर्मकहाणी—

**जना०**—मी सारी जाणतें मलाही पाडुरंगान स्वप्नदृष्टात दिला आहे. चल, मी तुला संतांच्या पायावर घालतें. तुझं कल्याण होईल. चंद्रभागेच्या वाळवंटावर, आतांच श्री ज्ञानदेवीची पालखी येईल; तिथं सारे संत गोळा होतील तिथंच चल, आणि संताना शरण जा. चल, प्रथम राऊळात चल. पंढरीरायाचं दर्शन घेऊन नंतरच चंद्रभागेवर जाऊं.

**सुमती**—ण राऊळात या वाटें ? पंढरीच्या पेठेंतून ? भरल्या बाजारातून ?  
**जना०**—होय, पंढरीच्या पेठेंतून ! भरल्या बाजारातून ! गळ्यात तुळसीमाळ नि हाती भजनी टाळ, या थाटात पाडुरगाचं नाव घेत दिगंत फिरताना या जनीला कसली शरम ! बाई, मारथी बुक्याचा मळवट फासून, ही जनी म्हणजे खुमाईच्या नावानं पंढरीच्या पेठेत नित्य जांगवा मागत फिरणारी येसवा. हा पहा, डोईवरचा पदर अस्सा खाद्यावर घेऊन ही मी भरल्या बाजारी चाललें—

डोईचा पदर । आला खांद्यावरी ।  
 भरल्या बाजारीं । जाईन मी ॥ धृ० ॥  
 हातीं घेईं टाळ । खांद्यावरि वीणा ।  
 आतां मज मना । कोण करी ? ॥ १ ॥  
 जनी म्हणे देवा । झालें मी येसवा ।  
 निघालें केशवा । घर तुझें ॥ २ ॥

**प्रवेश ३ रा.**

[ स्थळः—पंढरपूर. चंद्रभागेचें वाळवंट. वारकरी व वारकरीण. ]

**वारकरी**—

येग येग विठाबाई । माझे पंढरीचे आई ।  
 भीमा आणि चंद्रभागा । तुझ्या चरणीच्या गंगा ।

[ भजन करीत असता वाहिरंभट येतो. ]

**बाहिरं०**—माझे आई, आता आटपा लवकर.

**वार०**—अहाहा, धन्य ही पंढरी, धन्य श्रीहरी आणि धन्य ही चंद्रभागा—

**बाहिरं०**—आणि धन्य तूं महाभागा. माझे आई, कोपरापासून हात जोडतो, आटपा लवकर. आज आषाढीची वारी म्हणजे आम्हाला कोण पर्वणीचा योग.



## पंढरपूर

**वार०**—खरच, ज्याच्या गाठीं पुण्य अमल, त्यांनं जन्माम याचं नि एकदा तरी आषाढीस पंढरीस यावं.

**बहिरं०**—पुण्य कगाला हवं ? ठण् ठण् नाणं अमलं तर एकदाच कां हजारवंळा यावं.

**वार०**—अहाहा काय या पताका ? या दिंड्या ? या गळव्या ? हे वारकरी ? हे साधुसंत—

**बहिरं०**—आणि हे असलं यजमान, काय कपाळ फांडायच आंहे याच्यापुढं. अहो टाळकुटे, अजून मला पुष्कळ यजमान आटपायचीं आहेत. आता आटपा लवकर. ही पहा गारावाची दिंडी वाजूं लागली, ही दिंडी इथून जाऊन नामदेवाच्या दिंडीला मिळेल. बाकी संताच्या दिंड्या कंवाहाच इथं येऊन मिळाल्या आहेत. आणि या साऱ्या दिंड्या एक हांऊन आळंदीहून ज्ञानेश्वराची श्रीज्ञानदेवीची पालखी येईल तिला त्याच जागी सामोऱ्या जातील. आणि ज्ञानेश्वरीच्या पांथीचा पहिला सत्कारसमारंभ चंद्रभांगच्या याच वाळवटावर हांडेल. आता इथं गर्दी कोण तोबा उडेल ? म्हणून म्हणतां चला प्रथम नदीस्नानाला. स्नान झाली कीं देवदर्शन घडवतो कीं झालो मोकळा दुसरी यजमान गाठायला

**वार०**—आणि नदीवर आमच्या घरचींचं सवाणवाण घ्यायला —

**बहिरं०**—माझी बाहेरची आंहे ना ? ही पहा आली. अग ए, आलीस ? [ गोप्या टुमकत मुरडत येतो ] चल घे याना नदीघर. [ जाऊं लागतात. ] पण हो थावा. चाललात काय ? दक्षिणा काढा. नदीवर प्रत्येकी दोन दोन मुद्रिका. एक संकल्पाला नि एक पुंडालिकाला. वाटेवरचे देव, दगड, धोंडे, याना प्रत्येकीं एक एक.

**वार०**—अहो म्हणजे किती ?

**बहिरं०**—द्या ओंजळभर प्रथम.

**वार०**—इतके ?

**बहिरं०**—आ ? मग कितके ? चल, सांड थैलीची गाठ !

**वार०**—देवाच्या गाठीपूर्वी पडली आहे खरी तुम्हा भूदेवार्शी गाठ !

**बहिरं०**—आता सोडतोस कीं बडवू ?

**वार०**—आहातच नावाचे बडवे. सारा अंत्रमहिमा तुमचा. यात्रिकरूंना बडवाल, जुयाडाल काय वाटेल तें कराल.

**बहिरं०**—होय ना ? आहे ना खात्री ? मग काढ नाणं.

**वार०**—अहो किती !

**बहिरं०**—जितकं असेल तितकं.

**वार०**—है ध्या. [ देतो. ]

**बहिरं०**—एवढंच ? बरं काही नवसाच्या मुद्रिका ?

**वार०**—विसरलोच कीं—नवस ना ? होय, केला होता—

**बहिरं०**—अहो, तुम्हीं विसराल पण आम्हीं कसे विसरूं ? काढा नवसाचं नाणं.

**वार०**—अहो नवस केला—पण कसला ? काहींच दान न करण्याचा.

**बहिरं०**—मूर्ख आहात झालं.

**वार०**—तुमच्या दारीं आलो तेव्हाच ठरल तें.

**बहिरं०**—बरं, काहीं गुप्तदान ?

**वार०**—अहो, मला काहीं गुप्त व्याधीच नाही. गुप्तचुप काहीं घडलंच नाही, तर गुप्तदान कसलं करूं ?

**बहिरं०**—छट्ट आहे मांठा. दाद लागू देत नाही.

**गोप्या**—मग चलायचं यजमान नदीवर. बाई, चलायचं ना ? दमल्याभागल्या असाल तर हात धरून नेतें. [ बाईचा हात धरून नेतो. ] [ स्वगत ] गोविंद राधे गोविंद. [ जातात. ]

**वार०**—अहाहा, धन्य पंढरी—धन्य श्रीहरी—धन्य चंद्रभागा ! [ जातो. ]

[ नंतर गोरोबासह गोरोबाची दिंडी येते. ]

**दिंडी**— वाळवंटीं । चंद्रभागेच्या काठीं । ऊभा विठ्ठल ।

पंढरपुरीं । चंद्रभागेच्या तीरीं । रखुमाविठ्ठल ।

पुंडलीक वरदा हरी विठ्ठल. श्री गोरोबामहाराज की जय.

## पंढरपूर

गोरोबा—अहाहा, पंढरीराया—

आषाढी पर्वणी आला यात्राकाळ । पातलं सकल वारकरी ।  
धन्य पुण्यतीथी आली एकादशी । पावले श्रेत्रासी विश्वजन ।  
निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान सावता । नामयाची कथा ऐकायासी ।  
गोरियाचे नेत्रीं आले जलविदु । मज का गांविदु विसरला ? ।

खरंच, पांडुरंग या गोण्याकुंभाराला तेवढा का बरं विसरला ? सर्व संत नि वारकरी हातानं टाळ्या वाजवून भजन करतात; पण तें भाग्य माझ्या नशिबी का नसावं ? देवा, या गोण्याकुंभाराला हात नाहीत. माझ्या बायकोनं—संतीनं माझ्या अंगाला स्पर्श कराल, तर विठोवाची शपथ. अशी तुझ्या नावाची शपथ घातली. पुढं एके रात्रीं झोपेत बायकोनं बळेंच माझे हात आपले अगावर घेतले. जागा होऊन पहातो तो विठ्ठलाच्या शपथंविरुद्ध माझे हातून पापाचरण घडलं. त्याचक्षणी मी आपले दोन्ही हात तोडून थोंट केलं. काय ही दैवाची विचित्र घटना ? गेल्या आषाढीस याच चंद्रभागेच्या वाळवंटावर या उजव्या हातीं कुंभाराचं थापटण थोपटून नामदेवाचा कच्चं मडकं म्हणून उपहास केला ! आणि आज या एकादशीस देवा, मी तुझ्यासमोर असा थोटा आलां अं ! देवा, नामदेव तुझा परम भक्त. त्याला थोपटण्याच पाप हातीं घडलं म्हणून तर देवा, तूं ही मला शिक्षा दिलीस असंच मी समजूं काय ? देवा, तुझ्या नावाची शपथ पाळण्यासाठी हे हात गेले, याचं मला दुःख होत नाहीं. पण हात नसल्यामुळं इतराप्रमाणं हातीं टाळी वाजवून तुझ्या भजनाला मी अतरलों याचंच मला दुःख होतं. देवा—

का गा केशीराजा मोकळीलें मातें । शरण मी कुणार्तें जाऊं आता ।  
आता माझी लाज राखे पंढरीराया । तुजवीण त्राता कोणी नाहीं ।

विठ्ठल—विठ्ठल—बोला—विठ्ठल विठ्ठल—

वारकरी —

बोल इट्टल इट्टल रे, पांडुरंग इट्टल । बोला ॥ धृ० ॥  
आपुत् सोयरे जनू कावळे, जमत्याल भोंतीं तुझ्या बापा ।

टोचुन टोचुन घेत्याल मंग वा, धाय धाय रडशील रे ॥ १ ॥  
 जुमीन जुमला ल्योक बाईल माजी माजी तूं म्हनसी ।  
 परान जाइल तवां कोन वा, तुज्या सांगतीं येईल रे ॥ २ ॥  
 वाग वाडा इथं ठिबुनशान, नेत्याल तुज वा यमपुरीं ।  
 पोरं बाळं घेत्याल वाढुन, म्होतुर लाविल बाईल रे ॥ ३ ॥  
 नामघोस हा मंतर साचा, उमगुनि घेई तूं ध्येनीं ।  
 त्यो घोकुन तूं पाक मनानं, वैकुंठीं जाशील रे ॥ ४ ॥

पुंडलीक वरदा हरि विठ्ठल. गारांवा महाराज की जय.

[ भजन करीत दिंडी जाते. बहिरंभट व तोतरंभट येतात. ]

**तोतरं०**—सरक भयां. अंर वावा, तां गोप्या कुठ आंहे ? तू कुठ आहेस ?

**बहिरं०**—यजमानं [ पैमें वाजवून ] गाळा करतोय.

**तोतरं०**—पण मटात लोक गाळा झालं आंहेत, नि म्वामी गोप्याची वाट पहातांहेत. ज्ञानदेवीच्या सत्काराला विरोध कगयचा टरवल आंहे स्वामीनीं. सरक भयां. पण कन्याकुमारी सती गांपिका—

**बहिरं०**—ही पहा आलीच. [ वारकरी, वारकरीण व गोप्या येतात. ]

आलात ? या—

**गोप्या**—एकलं का ? पाडुरंगाची कृपा झाली. एक मोठा अपघात टळला. या बाई नदीत उतरल्या नि पाऊल वाकडे पडून आडव्या झाल्या. मग मीही बुडी मारली. चागली खोल. नि हिला घट्ट मिठी मारून बाहेर काढली. चागली भिजली आली चित्र. पण आमचे हे यजमान नुसते आ वासून काठावर उभे. कोरडे ठणठणीत !

**बहिरं०**—( स्वगत ) अंर चारा. ( उघड ) अस झाल हांय ? ठीक. मग आता चला देवदर्शनाला. काढा दक्षणा—

**वार०**—आणखी आता कसली ?

**बहिरं०**—आधी पहिली—आमच्या या बाहेरचीनं तुमच्या बरचीला नदीत मिठी नि बुडी मारून जगवली त्याची.

## पंढरपूर

वार०—मग ही दक्षिणा की हेल ?

बहिरं०—नसेल त्रायची तर देऊं नका.

तोतरं०—सरक् भयो.

बहिरं०—पण असे हं हेल काय काढता ? वर देवदर्शनाची तरी चाल ? देव-  
ळात प्रत्येकीं दोन मुद्रिका. एक देवापुढ नि एक आंगळणीला. रुक्मिणीला  
प्रत्येकीं एकच. मग काढा मुद्रिका.

वार०—या घ्या. ( देतो. )

बहिरं०—वरं, माळ, बुक्का, खडीसाग्वर ?

वार०—हो तर.

बहिरं०—मग काढा दोन मुद्रिका. माळेच्या एक नि बुक्का, खडीसाग्वर एक.  
वरं, नारळखिरळ ?

वार०—हो तर.

बहिरं०—मग काढा चार मुद्रिका.

वार०—वरं. दुसरं काही पूजासाहित्य.

बहिरं०—काही विशेष नाही. वस्त्रं, दही, दूध. पण विकत काहीच घ्यायला  
नको. नुसतं नाणं टंवा. शिवाय सात सेवाधारी त्यांना दक्षिणा. देवाला  
ओंवाळणी. महानैवेद्याची दक्षिणा. ब्राह्मणपूजनाची यथाशक्ती पाच-पंचवीस-  
पन्नास-हजार. जशी झेंपेल तशी.

वार०—अवयवव—

बहिरं०—असं ' बें बें बें ' काय करता ? अहो ठाऊक आहे मला नाहीं  
झेपायची तुम्हाला ती; म्हणून म्हणतो, आता कडोस्त्रीस काही असेल नसेल तें  
काढा नि व्हा मोकळे. चला. आटपा लवकर.

तोतरं०—सरक् भयो.

बहिरं०—चला काढा. [गांप्या लगट करून काढून घेतो.] हं झालं ? आता चला—

तोतरं०—सरक् भयो. एकदम स्वामीच्या मठात. अरे हो पण बहिरभटा, या  
वेळपावतची कमाईची वाटणी—

**बहिरं०**—या हजार मुद्रिका. त्यातल्या तुमच्या पाचशें—

**तोतरं०**—नि नैवेद्याच्या हिशोबापैकी ?

**बहिरं०**—एकंदर दहा नैवेद्य. त्या शंभर मुद्रिका. तितक्याच खर्चाला.

**तोतरं०**—अरे वा ? सरकू भयो. एकच नैवेद्याचं ताट दहा यजमानाकरिता दहादा देवाला भरवलंस, आणि तेंही कालचं शिळं. आणि खर्च दहाचा घेतोस ? अरे वारं, सरकू भयो. फार तर खर्च एक ताटाचा. नि नऊ ताटाचा फायदा निमंनिम.

**वार०**—पाडुरंगा, तुलाच रे वावा डोंळ.

**बहिरं०**—अहां हा हिशोब इथं चव्हाळ्यावर करायचा नसतो. भितीला कान असतात. पण इथं भितही नाही. पण यजमान भिताडासारखे कान ताठ उभारून एकताहेत.

**तोतरं०**—यजमान एकताहेत ? मग सरकू भयो. एकदम मठात. तिथं हिशोब.

**बहिरं०**—[ डोळ्यांनं खुणवून ] आणि यजमानाचं देवदर्शन ?

**तोतरं०**—गेलं चुलीत. आधीं सरकू भयो. एकदम मठात. [ बहिरंभटाला ओढीत नेतो. बहिरंभट 'असं कसं असं कमं,' करीत जातो. ]

**वार०**—[ गोप्यास ] अहो बाई—

**गोप्या**—बाई ? ठीक.

**वार०**—अहो, तुम्ही तरी चला.

**गोप्या**—कुठं ? देवदर्शनाला ? वाः यजमान. हीं बायकाची कामं वाटतं ? आता या बाईच्या संगती नदीत बुडी मारायला जायचं असेल तर तिथं बोलवा. येईन बरं संगती. अगदीं काकू नाही करायची बरं का काकू ! [ मुरका मारून जातो. ]

**वार०**—साराच लफंग्याचा नि उचल्याचा बाजार. पण घरचे चल. ही पहा दिंडी आली. पुढं नामदेव, मागं गोरोबा आणि संतमंडळी. मग चल प्रथम राऊळात पाडुरंगाचं दर्शन घेऊं नि मग इथंच येऊं. [ 'विठ्ठ्ठ्ठा गजर' इत्यादि भजन करीत बायकोसह जातो. संताची दिंडी येते. सर्वात पुढें नामदेव, मागें गोरोबा

## पंढरपुर

कुंभार, नरहरी सोनार, सावता माळी, चांग्वा मंळा, परिसा भागवत, घिसांबा खेचर, इत्यादि—

भजन—श्री ज्ञानदेव नामदेव । मुक्ताबाई जनाबाई ।

पुंडलीक वरदा । हरी विठ्ठल । ]

### नामदेव—

नाम गाऊं नाम ध्याऊं । नाम विठोबाला वाहूं ॥ धृ० ॥  
आम्हीं दैवाचे दैवाचे । दास पंढरीरायाचे ॥ १ ॥  
टाळ दिंडो घेउनि हाती । केशवराज गाऊं गीतीं ॥ २ ॥  
नामा म्हणे लाखोली त्या । अनंत नामें वाहूं विठ्ठला ॥ ३ ॥

पुंडलीक वरदा हरी विठ्ठल. बांला ज्ञानेश्वर महाराज की जय, श्री ज्ञानदेवाकी जय,

[ इतक्यात महंत कन्याकुमारी मतीच्या परिवारांत येतो. ]

**महंत**—खबरदार. खबरदार त्या आपंगावच्या कुळकर्ण्याच्या कर्मभ्रष्ट बांकेसंन्याशाच्या धर्मभ्रष्ट कारट्याचा या पंढरपुरात कुणी उदो उदो करील तर.

**नाम०**—कोण ? आपण ?

**महंत**—होय मीच. पंढरपुरवासी अनगपांटी लचाडनायक ब्रम्हघांटाळ मठवासी महंत.

**नाम०**—मठवासी महंत, श्री ज्ञानदेवासारख्या पवित्र ग्रंथपूजनाला आपला विरोध आहे ?

**महंत**—अलबत् माझा विरोध आहे.

**नाम०**—तो का ?

**महंत**—कारण हा ग्रंथ पवित्र नव्हे म्हणून.

**नाम०**—ज्ञानेश्वरी ग्रंथ पवित्र नव्हे तर जगात पवित्र ग्रंथ तरी कांणता ?

**महंत**—जगात पवित्र ग्रंथ एकच, नि तो महंतलीलामृत.

**नाम०**—काय म्हणता आपण ? ज्ञानदेवी ग्रंथ अपवित्र ? छः छः

ज्ञानदेव माझी योग्यांची माऊली ।  
जेणें निगमवल्ली प्रगट केली ॥ धृ० ॥  
गीता अलंकार नाम ज्ञानेश्वरी ।  
ब्रह्मानंद लहरी प्रगट केली ॥ १ ॥  
अध्यात्मविद्येचें दाविलेसें रूप ।  
चैतन्याचा दीप उजळीला ॥ २ ॥  
छपन्न भाषांचा केलासे गौरव ।  
भवार्णवीं नांव उभारली ॥ ३ ॥  
नामा म्हणे ग्रंथ श्रेष्ठ ज्ञानदेवी ।  
एक तरी ओवी अनुभवावी ॥ ४ ॥

**हंत**—मूर्ख आहात. धर्मभ्रष्ट आहात असले गोडवे गायला त्या ग्रंथाचे.

**मम०**—अहं तां समग्र ग्रंथ कशाळ ? त्यातली एकतरी ओवी श्रवण केली  
मांह का आपण ?

**हंत**—छः त्याची काय जरूरी ? त्यातली ओवीच काय पण एक अक्षरही  
गनीं आले तर मला रौरवाचा धनी व्हावं लागेल, माझी व्याण्णव कुळं नरकात  
पातील. माझा पवित्र हिंदुधर्म बुडेल.

**मम०**—आश्चर्य आहे.

**हंत**—अहं, यात आश्चर्य कसलं ? सांगा. हा ग्रंथ कुणी लिहिला ?

**मम०**—कुणी म्हणजे ? योगिराज ज्ञानी ज्ञानेश्वर महाराजांनी.

**हंत**—म्हणजे कुणी ? आपेगावच्या विठ्ठलपत कुळकर्ण्यांच्या मध्यम काठ्यानिंच  
हा ? अहं हा विठ्ठलपत म्हणजे शुद्ध बोकेसंन्यासी. संन्यास घेतला पण बाईल  
वीशी वाटू लागली. ब्रह्मचर्य झेपेना म्हणून संन्यासी असतानाच गृहस्थाश्रमी  
पाला. त्याच आचारभ्रष्ट मातापित्याच्या पोटी जन्मास आलेली निवृत्ति, ज्ञानदेव  
पान, मुक्ता ही अवकळीं कारटीं ना ? मग त्यापैकींच एका आचारभ्रष्ट कारड्यानं  
ठहिलेला हा ग्रंथ अपवित्र नव्हे का ?



## पंढरपूर

**नाम०**—वाराणशीतलें पूज्य श्रीपाद रामानंदस्वामी विठ्ठलपंतांचे गुरु. त्याच्याच, अनुज्ञेनं त्यानीं गृहस्थाश्रम घेतला.

**महंत**—अहो, कशाला सांगतां त्या वाराणशीतल्या भोगशून्य रामानंदाची महती पंढरपुरच्या या भोगीराज महंतापुढं ? कोण कुठला तो रामानंदस्वामी ? वाराणशीतल्या कबीर नावाच्या मुसलमानाची सुंता थांबवून नि मुंज करून त्याला आपला शिष्य बनवणारा नि रामरहीम सब एक है असला खुळचट धर्मबुडवा उपदेश करणारा तोच ना हा रामानंद स्वामी ? त्या शिखानष्टाला ना देव ना धर्म ! ना जात ना पात ! आणि तो म्हणे याचा गुरु. उजूच आहे. जसा गुरु तसा शिष्य.

**नाम०**—पण गोदातटाकीं पैठणच्या ब्राह्मणांनी गुद्री करून निवृत्ति, ज्ञानदेव, मोपान याच्या सगळ्या मुंजी करवल्या.

**महंत**—त्या पैठणच्या ब्राह्मणाच्याही अकला गेल्या घूलखंडात. [ जनावाडे सुमतीसह येते. ]

**जना०**—आणि पंढरीच्या या ब्राह्मणाच्या अकलची दिवटी पाजळली आहे याच्या मठात ! काय महंत, तूं स्वतःला हिंदुधर्माचा अभिमानी म्हणवतोस. तू जन्मान ब्राह्मण पण कर्मानं ?

**गोप्या**— [ स्वगत ] याचं उत्तर हा काय देणार कर्म ?

**जना०**—बोला, गप्प का ? तुम्ही जन्मानं ब्राह्मण पण कर्मानं ?

**महंत**—ब्राह्मण-ब्राह्मण आणि ब्राह्मण !

**जना०**—कोण म्हणेल तुला ब्राह्मण ? खरा ब्राह्मण—खरा ब्राह्मण एकच. नि तो ' ज्ञानाचा सागर । सखा माझा ज्ञानेश्वर । '

**नाम०**—खरंच, ज्या ब्राह्मणांनी सागराचा घोंट केला नि पापानात देवपणा आणला ! ज्यानी वसूला आयुष्य दिलं नि शशीला क्षयी केलं. ज्याच्या अंगी कोपानं त्रैलोक्याचं भस्म अगर संतोपानं पृथ्वीचा स्वर्ग करायच सामर्थ्य—ज्यांच्या कृपाकटाक्षानं महिपाला वाचा फुटून तो वेदवाणी बोलतो अगर प्रेताला वाचा फुटून त्यात चैतन्य आणता येतं—अशा शापादपि शरादपि वेदोनारायण ब्राह्मणांना या नामदेवाचा साष्टांग प्रणिपात असा. पण काय हो महंत, तुम्ही ?

**जना०**—मी सागतें याची योग्यता, जन्मानं नि कर्मानं ब्राह्मण अशा ज्ञानदेवाची थोरवी तर केव्हाही मांठीच आहे. पण माझा परात्पर गुरु हा नामदेव—शिंपी गोरोबाकाका कुंभार, नरहरी मोनार, सावता माळी—फार काय ? पण जन्मानं अंत्यज असूनही माझा सग्या हा चोखामेळा महार—याच्या पायपोसाची तरी सर याला येईल काय ?

**महंत**—नि त्या तुझ्या ज्ञानदेवाला माझ्या खेंटराची तरी सर येईल काय ?

**जना०**—तोंड वर करून कशाला टाकतोस थुंकी त्या सूर्यनारायणावर ? ही थुंकी आभाळात न पांचता फिरून तुझ्या आगावर पडेल नि चार लोकात तुझंच हसं होईल.

**महंत**—कांण करतो पर्वा त्याची ? उलट हंसणाराचेच दात दिसतील.

**जना०**—पण उलट तेच तुझे पाडतील याची वाट ? काय महंत, कर्मभ्रष्ट, धर्मभ्रष्ट, आचारभ्रष्ट म्हणून ज्ञानदेवाची निदा करतोस, पण वाचू तुझ्या कर्माचा पादा—

**गोप्या**—[ स्वगत ] गोविद गोविद०—

**जना०**—काय महंत, सुंदर सुंदर स्त्रियाचा ताडा भोंवतीं गोळा करून मठात वाटेळ त्या लीला करणं, नि वाटेवरच्या वाटेल त्या पोरीसोरींच्या अंगावर हात टाकण, हाही तुझ्या धर्मात श्रेष्ठ आचार असेल नाही ?

**गोप्या**—[ स्वगत ] गोविद गोविद !

**जना०**—आणि या कांण साळकाय घोळकाय तुझ्या आवतीं भोंवतीं ?

**महंत**—या कन्याकुमारी सती आहेत. त्याच्या पित्यानीं वा पर्तीनीं त्यांना विधीपूर्वक मला अर्पण केल्या आहेत. त्या माझ्या पारमार्थिक बायका आहेत.

**गोप्या**—हां—मी याची पत्नी आहे. [ बिलगतो. ]

**जना०**—आणि हा अर्पणविधीही श्रेष्ठ आचार असेल नाही ? पण काय महंत, इतक्या बायकांच्या कपाळीं कुंकवाचा मळवट फासून नि गळ्यांत मंगळसूत्राचे फास अडकवून परमार्थ अपुरा पडला म्हणूनच वाटतं, आषाढी एकादशीसारख्या पर्वणीच्या दिवशीं, प्रभातकालसारख्या पुण्य वेळीं, या अनाथ, अपंग स्त्रीच्या

## पंढरपूर

या दुबळ्या दुःखी सुमतीच्या—वाचू पुढं तुझ्या बंदकमाचा पाटा या थोर थोर संत मंडळी समोर, कीं बऱ्या बोलानं इथून काळं करसास ?

**गोप्या**—[ एकीकडे ] स्वामी महाराज, काळं उजेडांत आलं तर तांड गारमोरं व्हायचं. मला भय वाटतं या स्त्रीचं. इथून गोविंदा.

**महंत**—[ स्वगत ] माझी सुद्धा घाबरगुंडी उडाली आहे. [ उघडं ] अग जा. मी असा घाबरतो की काय ? अग कसा झाला तरी मी महंत आहे. स्वस्थ नाही बसायचा. पंढरपूरच्या हिबूचं रान उठवतो—वाळिताचा नि बहिष्काराचा वणवा पेटवून असा डोंव करतो की, त्यांत तुम्हां साऱ्या धर्मभ्रष्टांच्या आहुती पडल्याच पाहिजेत.

**जना०**—आहे खरं सामर्थ्य तुझ्या ठायीं तें ! मग जा. काय पराक्रम करून दाखवायचा असंल तों कर जा. इथं आता रेंगाळशील तर तुझं बंदकर्म या संत मंडळीपुढं ठेवून तुझी छीः थूः करतें.

**महंत**—अग जा ग. पुष्कळ पाहिलं आहेत असंल संत. हे संत ? हे कसलं संत ? [ ' कसले हे संत ' इत्यादि पूर्वीक्त म्हणत जातो. ]

**नाम०**—पण ही पहा पालखी आलीच. [ श्री ज्ञानदेवीची पालखी व दिडी येते. पुढं ज्ञानदेव, निवृत्ति, सोपान वगैरे ] श्री ज्ञानेश्वर महाराज की जय. श्री ज्ञानदेवी की जय. अहाहा धन्य मी—

आकाशीं पुष्पक शुभ्र दंड दिसे । बैसोनि आलासे ज्ञानदेव ॥ धृ० ॥  
शुद्धभावं इच्छी ज्ञानदेव भेटी । येई उठाउठीं भेटूं त्यासी ॥ १ ॥  
देव म्हणे नाम्या बेंई भेटी सुखा । ज्ञानदेव सखा उभा येथ ॥ २ ॥  
[ ज्ञानदेवाला कडकडून भेटतां, जनाबाई पंचारती घेऊन ओवाळते. ]

**जना०**—

ज्ञानाचा सागर । सखा माझा ज्ञानेश्वर ॥ धृ० ॥  
मरोनियां जावें । बा तुझ्याच पोटीं यावें ॥ १ ॥  
ऐसें करी माझ्या भावा । सख्या माझ्या ज्ञानदेवा ॥ २ ॥  
जावें ओवाळुनी । जन्मोजन्मीं म्हणे जनी ॥ ३ ॥

पुंडलीक वरदा हरी विठ्ठल. श्री ज्ञानेश्वर महाराज की जय. श्री ज्ञानदेवी की जय.  
**ज्ञानेश्वर** —अहाहा, कवढा भाग्याचा दिवस हा ? पंढरीच्या विठोबांचे हे सारे  
सत आज याच पंढरपुरात पंढरीरायाने मला भेटवले. या भूतलावर अखिल  
मंगलाचा वर्षाच करणाऱ्या या अशा संतसमुदायाची अशीच सदा भेट होवा.

धरत सकल मगळी । ईश्वरनिष्ठाची मादियाळी ।

अनघरत भूमंडळी । भेटा तया भूता ।

हे संतजन कैसे आहत ? तर—

खला कल्पतरुचे अरव । चेतना चित्तामर्णांचे गाव ।

बालते जे अर्णव । पियूषाचे ।

चंद्रमे जे अलाछन । मार्तंड जे तापहीन ।

ते सर्वाही सदा सज्जन । सोयरे होतु ।

असं हे संत आज मला भेटले. खरोखर धन्य मी. राज्ञात देवा तुझे दर्शन  
घडेलच. पण या घाळघटाघर, या सर्ताच्या रूपाने, देवा, तूच मला प्रथम  
भेटलास, तेव्हा हा सोम्याचा दिवस उगवला, असं मां कां माणूं नये ?

**सोनियाचा दिवस आजी अमृत पातला ।**

**संत आठवीतां रूपीं प्रगट पै ज्ञाला ॥ धृ० ॥**

**तनु-मन शरण तुझ्या विनटलों पायीं ॥ १ ॥**

**बाप रखुमा-देवीवरा आनु नेणें कांहीं ॥ २ ॥**

**नाम०**—ज्ञानी ज्ञानदेवा, अल्पवयांत आपण अनेक चमत्कार दाखवले. स्वर्गांतून  
पितर खाली आणल, प्रते उठवलों, भित खालवली, रेड्यामुखे वेद वदवले, पण  
यापेक्षाही मोठा चमत्कार म्हणजे घयाच्या अठराव्या वर्षी, प्रघरेच्या काठी, नेवासे  
गावीं महालसेच्या देवाल्यांत भगवद्भक्तिवरील भावार्थदीपिका-म्हणजेच या  
पालखीतील हा पवित्र ग्रंथ, ही ज्ञानदेवीची पोथी, आपण लिहिलीत हा होय.  
धीर्वाण भाषेतील व्यासोक्ती आपण महाराष्ट्रीय वैष्णवपंथी वारकरी प्राकृत लोकाना  
सुबोध होईल, अशी मन्हाटी भाषेत लिहिलीत, हे मराठी भाषेवर व महाराष्ट्रावर  
आपले अनंत उपकार आहेत.

## पंढरपूर

**ज्ञाने०**—यात माझे उपकार कसले ? मी काय केलं ? सर्व कर्ताकरविता, बोलता बोलविता धणी एक पाडुरंग ! संस्कृतात व्यासानी भारत लिहलं; आणि भगवंताच्या मुखातून अर्जुनास गीताधर्म ऐकविला. म्हणोनि ‘ श्री व्यासाचा हा थोर । विश्वासि झाला उपकार । ’ त्यात माझे कसले उपकार ? ज्या पाडुरंगानं, ‘ माझा मन्हाठाची बोल कौतुके । परि अमृतातेहि पैजा जिके । ऐसी अक्षरें रसिकें । मेळवीन । ’ असा मराठी भाषेवद्दल आदर आणि आत्मविश्वास माझ्या ठार्यो उत्पन्न केला, आणि ज्या पाडुरंगानं माझ्याकडून ‘ व्यासाचा मागोवा घेतु । भाष्यकाराते वाट पुसतु । ’ हा ग्रथ संपूर्ण अनुवादला, त्याच पाडुरंगाचे पार्यो— ‘ भरोनी सद्भावाची अंजुली । मिया अंतिया फुलें मोकळीं । अर्पिली आभ्रियुगुलीं । विश्वरूपाच्या । ’ आणि याच भावबुद्धीनं ही ज्ञानेश्वरीची पोथी पाडुरंगाच्या पायावर घालण्यासाठीं आज मी पंढरपुरात आलों आहे.

**जना०**—आणि ज्ञानीराया, त्याच पाडुरंगाच्या स्वप्नदृष्टातान तुम्हा संतमंडळीच्या पायावर घालण्यासाठी मी एका अनाथ, अपंग भगिनीला घेऊन आलों आहे. सुमती, हो पुढं नि पड पाया या संताच्या.

**नाम०**—कशाला ? आम्हा सर्व संतात वयानं, ज्ञानानं नि भक्तीन गोरोबाकाका श्रेष्ठ आहेत; त्याच्याच पाया पड म्हणजे झालं. [ सुमती पाया पडते. ]

**जना०**—हिचं नाव सुमती. हिचा नवरा कमळाकर. तो आहे परागंदा. तो भेटावा या इच्छेनं हिनं संताना घरी जेवायला बोलवायचा नवस केला आहे; आणि म्हणून उद्या द्वादशीचं पारणं हिच्या घरीं सर्व संतानी फेडावं, अशी हिची इच्छा आहे.

**नाम०**—पाडुरंगाच्या भक्ताची इच्छा सफल करणार पाडुरंग समर्थ आहे.

**ज्ञाने०**—[ स्वगत ] आणि ही घटना घडवून आणण्यात पाडुरंगाचा संकेत उघड आहे.

**नाम०**—मग चला आता. प्रथम चंद्रभागेच्या या वाळवंटात भक्तराज पुंडलीकाच्या समाधी शेजारीं श्री ज्ञानदेवीची आरती ओवाळूं नि नंतर ही पोथी राऊळात नेवूं.

[ पाल्गर्वीतील पंथीची पूजा व आरती करतात. ]

सर्व संत—

आरती ज्ञानदेवी । महा कैवल्य दायी ।  
सेविती साधुसंत । मनु वेधिला अमुचा ॥ धृ० ॥  
प्रगट गुह्य बोले । विश्व ब्रह्मचि केलें ।  
अनुवाद गीतेचा । सार्थ नाम ज्ञानदेवी ॥ १ ॥  
पुंडलीक वरदा हरि विठ्ठल ।

चला,

विठोबा मला मूल धाडा ।  
धांवत येईन दुडदुडा ॥

[ भजन करीत जातात. पालखी हालते. पडदा. ]

# अंक दुसरा.

## प्रवेश १ ला.

[ स्थळ—ब्रह्मघोटाळे महंत याचा मठ. आपाढी एकादशी—दुपार. बहिरंभटाला तोतरंभट ओढीत आणतां. ]

**तोतरंभट**—हं, चल. सरक् भयो.

**बहिरंभट**—अरे वारे सरक् भयो. मोठा आला आहे हातानं खेंचायला. म्हणं सरक् भयो. तूं सरक् भयो, तुझा बाप सरक् भयो, तुझा आज्ञा सरक् भयो, अंर, तेंरे सारे पितर सरक् भयो.

**तोतरं०**—हा हा, खबरदार पितरबितर काढशील तर.

**बहिरं०**—काय करशील ? हरामखोरा, नैवेद्यासह वाळवंटावरील माझ्या आजच्या साऱ्या कमाईचा हिशोब करून निम्मं नाणं टण टण वाजवून घेतलंस आणि तुझ्या कमाईचा नुसता हिशोब द्यायचे कामीं ठकवाजी हांय ? पटव नाणं रोख. नाहीतर—

**तोतरं०**—नाहींतर काय ? [ बहिरंभट मानेवर हात घालतो तो सोडवून ] नाही तसं नाही ! असं पहा. तुला नाही पोरवाळ; बायको होती तीही आटपली.

**बहिरं०**—हो, बाकी ती जर जिवंत असती, तर या मठात स्वामीना अर्पण करून, कसा थाटाचा संसार थाटला असता. पण हं. आता काय त्याचं ?

**तोतरं०**—आता मेलास तर रडायलाही नाही कोणी मागं. आता पैकाप्रपंच हवा कशाला ? आता सारा परमार्थ.

**बहिरं०**—परमार्थ ? म्हणजे काय बुवा ?

**तोतरं०**—पर म्हणजे दुसरा, अर्थ म्हणजे पैसा—

**बहिरं०**—आणि मध्यें मा राहिला तो ?

**तोतरं०**—सांगतो—सागतो. धीर धर. अरे मा म्हणजे आई.

**बहिरं०**—तेव्हां परमार्थ म्हणजे—

**तोतरं०**—आई शपथ जवळ जो काहीं पैका असल नसेल तो दुसऱ्याला देऊन

टाकणं—अर्पण करणं. काय समजलं ?

**बहिरं०**—अगदीं समजलं ! आणि तूं सुद्धां आपला लेक गोप्या, त्याच्या दुंगणाला लुगडं गुंडाळून नि आईशपथ त्याला गुरुला अर्पण करून साधला आहेस खरा परमार्थ.

**तोतरं०**—सरक् भयो.

**बहिरं०**—आणि तोतरंभटा, माझ्या संग्रहीं या साडेतीन हात देहाशिवाय कुणीच माणूस शिल्लक नाही; तेव्हा तुझ्या या मटवासी महंत स्वामीशी वशिला लावशील तर मिशा भादरून नि या शेडीचं गंगावन करून होतो मीही कन्याकुमारी सती. कर अर्पण मला तुझ्या स्वामीना आणि घडूं दे माझेही हातून परमार्थ.

**तोतरं०**—चल, सरक् भयो. वात्रट कुठला.

**बहिरं०**—अस्सं. आणि मघापासून तूं चालवला आहेस वात्रटपणा तो रे ? मग चल सीध्या मार्गानं काढ निम्मे नाणं. नाहीतर खून पाडतो तुझा इथं. [ नरडीला हात घालतो. ]

**तोतरं०**—सरक् भयो. खून खून ! धावा धावा ! [ गोप्या येऊन खेंचतो ]

**गोप्या**—चल निध. हां बाहेर मठाच्या.

**तोतरं०**—[ दुरून ] सरक् भयो.

**गोप्या**—बाबा, कशाला घेतलात मठात या बावळटाला ? अहो इथं येऊन यानं घोटाळा केलान्

**बहिरं०**—छे. इथं घोटाळा केला नाही. इथला घोटाळा पाहिला.

**तोतरं०**—अरे बावळटा, काय पाहिलंस ?

**बहिरं०**—जे दिसलं तें पाहिलं !

**तोतरं०**—अरे शिदळीच्या, असं केलंस तरी काय कर्म ?

**बहिरं०**—आतां काय सांगू कर्म ? शिदळकीचं जे कर्म दिसलं तें पाहिलं.

**गोप्या**—म्हणजे ? काय दिसलं ? काय पाहिलंस ?

**बहिरं०**—ऐकायचं आहे ? सागतो. कमाईच्या निम्या बाय्याकरिता तुझ्या बापाला शोधित शोधित मी मठाशीं आलों. महाद्वाराशीं द्वारपालानं अडवलं.



## पंढरपूर

त्याला दिली धक्की नि आत आलों. पुढं स्वामींच्या पूजामंदिराच्या द्वारपालाला धक्की देऊन पहिल्या दालनात शिरलो तो तिथं हा गोप्या—

**गोप्या**—काय म्हणालास ? पुन्हा बोल—

**बहिरं०**—छे छे छे. चुकलो. तिथं ही कन्याकुमारी सती गोपिका एका मंचकावर कन्याकुमारी सर्ता रंभेला आपल्या बाहुपाशात घेऊन तिचं चुंबन घेत होती—

**तोतरं०**—आणि हे तू पाहिलंस ?

**गोप्या**—फुटके डोळे मेल्याचे. खरंच बाबा, याचे डोळे फुटके, पापी, म्हणूनच त्याला तसं दिसलं.

**बहिरं०**—खर आहे बाबा. माझे डोळे पापी; आणि याचे अधर, गाल भरीं व नि पुण्यशील.

**तोतरं०**—अलवत्. अरे, कशा झाल्या तरी या सती ! स्त्रिया ! पुण्यशील महंत स्वामींच्या अर्पिता कन्या. कन्याकुमारी सती. त्यात काय बिघडलं ? [ गोप्यास हळूच ] गोप्या, नाही ना त्यात काहीं बिघडलं ?

**गोप्या**—छे: हो बाबा. आपल्या मठात गोकुळाष्टमीचा उत्सव व्हावयाचा आहे ना ? त्यात मी कृष्ण आणि सती रंभा राधा अशी आम्हा दोघींची स्वामींच्या अनुज्ञेनं पूजा व्हावयाची आहे. त्या उत्सवाची तालीम चालली होती.

**तोतरं०**—म्हणजे, वेप पालटून रंगी तालीम की काय ? लेका, हा स्त्रीवेष टाकून तू कृष्णाचा पुरुषवेष घेतलास की काय ?

**गोप्या**—छे हो, अशीच लुगडं नेसलं हंते. मग रंभेनं धरला माझा पदर. तेव्हां मी म्हटलं—

सोड सोड रंभे गे पदराला ।

धरं नको सोड ॥ धृ० ॥

मी कृष्ण खोटा तू राधा खोटी ।

तुझी माझी नाहीं गे जोड ॥ १ ॥

जाउन सांगेन महंत मुनींना ।

मोडीन तुझी गे खोड ॥ २ ॥

**बहिरं०**—अस्सं अस्सं ! म्हणजे राधा आणि कृष्ण ! उत्सवाची तालीम चालली होती. मग काय ? बोलून चालून धार्मिक विधी—परमार्थ. त्यात कसलं आलं आहे पाप ? पण हा झाला एका दालनातला पुण्यविधी.

**तोतरं०**—म्हणजे ? अशी आणखी किती दालनं हिडलास ?

**बहिरं०**—नाहीं आता फक्त एकच. तिथून पुढील दालनात गेलों तों तेथील सुवर्णमंचकावर आपले अनंगपोटी लचाडनायक, भोगीराज, स्वामीमहाराज कन्याकुमारी सती ऊर्वशीला माडीवर घेऊन मोठ्या रंगात आले हांते.

**तोतरं०**—अरे रे रे रे ! आणि हे तू पाहिलस ?

**बहिरं०**—हां. मी पाहिल, हे स्वामीनीही पाहिल. नि मग त्यांचा झाला विरस. नि असा झाला त्याच्या अंगाचा तिळपापड की आईवहिणीवरून शिव्या देत, हातात सोटा घेऊन स्वामी माझे पाठीसच लागले.

**तोतरं०**—गध्या, पण प्रथम त्या जागी तू गेलासच का ?

**बहिरं०**—हां. बाकी तिथं गेलों या पापाचा मी धनी खरा. पण काय हो, स्वामीची ही कोणत्या पुण्योत्सवाची तालीम चालली होती ?

**गोप्या**—तुला खेटरानं बडवायच्या.

**बहिरं०**—हं हं—गोप्या, तोंड साभाळून बोल.

**गोप्या**—काय करशील ? [ आत महंत गोविंद गोविंद म्हणतो ] हे पहा स्वामीच येत आहेत.

**तोतरं०**—अरे बाबा, आता तरी सरकू भयो—सरकू भयो.

**बहिरं०**—निम्मं नाणं दे की मोठ्या आनंदानं.

**तोतरं०**—एक कवडीही मिळायची नाही.

**गोप्या**—उलट द्वारपालाकडून लाथा देते.

**बहिरं०**—असं आहे ? मग पाहून घेईन. सूड घेईन. तुमची नि तुमच्या मठाची अब्रू चव्हाट्यावर आणीन.

**तोतरं०**—अरे जांरे. सरकू भयो.

**गोप्या**—अरे जांर. पैठणच्या वेदशास्त्रसंपन्न ब्राह्मणांनी बादशहाच्या न्यायासना-

## पंढरपूर

समोर स्वामींना खेचायचा प्रयत्न केला, तेव्हा नाही स्वामीनी त्यांना भीक घातली. तर आता तुझ्यासारख्या भटुरग्याच्या टराच टराच डुरकण्याला आमचे स्वामी थोडेच दाद देणार आहेत ? आता बऱ्या बोलानं जातोस की खेचूं बाहेर ?  
**बहिरं०**—तोंड पहा तुझं.

**गोप्या**—मला अरे तुरे नि या मठांत ? कोण समजतोस तूं मला ?

**बहिरं०**—हं सागूं ? ना पुरुष ना स्त्री ! विराट राजाच्या घरची बृहन्नडा.

**गोप्या**—असं ? मग दाखवतेच मी कोण तें. [ हाताने खेचून ]

**गुरु सांगे मजला गुह्य । मारुनि हांक । मी सद्गुरुची लेक ॥**

**गचांडि देऊन खेचिन बाहेर । मारुनि लाथ । मी सद्गुरुची लेक ॥१॥**

**बहिरं०**—[ जातां जाता ] पाहून घेईन. [ जातो. ]

**तोतरं०**—सरकू भयो. [ महंत हातात कमंडळ घेऊन येतो. ]

**महंत**—तोतरंभटजी, सती गोपिके, कुठं आहे तो भटुरगा ?

**गोप्या**—कमरेत लाथ मारून खेचला मठाबाहेर.

**महंत**—त्याला जिवंत कसा सोडलात ? त्याच्या नरडीचा घांट ध्यायचा. तिथंच त्याचा चेंदामेंदा गोविदा करायचा. तुम्हीं तें कराल असं मला वाटलं. मला तसं करता आलं नाही. कारण मी महंत आहे. क्रोध हा माझा वैरी आहे. हिंसा मला वर्ज आहे.

**गोप्या**—मेल्यापेक्षां मेली करून धाडला आहे त्याला इथून.

**महंत**—नाहीं नाही, तेवढ्यानं भागत नाही. भगवान वाल्मिक मुनीनी गीतेंत सांगितलं आहे, 'ये यथा मां प्रपद्यंते । तान् तथैव भवाम्यहम् ।'

**गोप्या**—म्हणजे ?

**तोतरं०**—म्हणजे सरकू भयो.

**महंत**—बराबर ! बराबर ! अगदीं बरोबर ! जे मठाचा भ्रष्टाकार करतील त्यांना तथैव म्हणजे तिथल्या तिथंच ठार करा. त्यांचा चेंदामेंदा गोहंदा करा. अहो, पायाला नारू झाला तिथं विन्याचं काम. कापूर चोळून कसं भागेल ?

पाया झाला नारू । तथे बांधला कापूर । तथे विभव्याचें काम । अधमासी तों

अधम ॥ देव्हान्यावरी विंचू आला । देवपूजा नावडे त्याला । तेथे पैजाऱ्याचें काम । अधमासी तो अधम । मठाच्या देवमंदिरांत विंचू शिरला, त्यानं मंदिर बाटवलं, त्याला तिथल्या तिथं ठेंचायला हवं होतं. पण मला तसं करतां आलं नाहीं. कारण क्रोध हा माझा वैरी ! हिंसा मला वर्ज !

तोतरं०—सरक् भयो.

महंत—तुम्हीं ते करायला हवं होतं. तें केल नाही हा मठाचा गुन्हा घडला आहे आणि त्याचं प्रायश्चित घेणं तुम्हाला भाग आहे.

तोतरं०—मेरा पितर सरक् भयो.

महंत—पण हीं पहा गुरुकृपेनं डोळ्यापुढें अर्धवर्तुळं नाचूं लागलीं. अहाहा, गोविंद-गोविंद. [ डोळे मिटतो. ]

गोप्या—हं लागली समाधी. आतां गुरु सांगेल मजला गुह्य । मारुनि हांक । मी सदुरुची लेक.

महंत—तोतरंभटजी, सती गोपिके, आज एका भटुरग्यानं मठांत शिरून मठ बाटवला. पूजामंदिर भ्रष्ट केलं, गोविंदा केला. याला कारण सुमतीनं माझ्या गालावर गोविंदा केला, तें तुम्हीं शिष्यानी उघड्या डोळ्यांनीं सहन केलात. नामदेवाच्या दासीनं, त्या दुष्ट जनीनं मला दुरुत्तरं ऐकविलीं. तो माझा अपमान तुम्हीं उघड्या कानानीं सहन केलात. आणि याच पंढरींत मी जिवंत असतां त्या आळंदीच्या ज्ञानदेवाचा सत्कार झाला, तो तुम्हीं मोकळ्या हातांनीं सहन केलात हा तुमच्या हानून गोविंदा घडला आहे. या पापाचें प्रायश्चित म्हणून उद्यां सुमतीच्या घरच्या भोजनसमारंभांत विघ्न आलं पाहिजे. त्यासाठीं त्यापूर्वीं सुमतीचें कारटं जगातून नाहींस झालं पाहिजे. त्याचा चेदामेदा गोविंदा झाला पाहिजे. आणि हें काम तुम्हां दोर्वांचे हानून घडलं पाहिजे. बोला बोला. आहे मान्य ?

गोप्या—मान्य.

तोतरं०—सरक् भयो, पण स्वामीजी हें व्हावं कसं ?

गोप्या—ते मी सांगतां. स्वामींच्या सहवासात आमचे इतके दिवस गेले ते काय फुकटच ? प्रथम सुमतीच्या घरां प्रवेश मिळवून घ्यायचा.

## पंढरपूर

**तोतरं०**—हो, पण तो कसा ? तेंच तर कठीण आहे.

**गोप्या**—अहो तेंच तर सोपं आहे. तिच्या घरीं जाते नि तिला सागतें. समजा. स्वामिजी, तुम्हींच आहात सुमती—

**महंत**—अग समजा का ? समजा का ? मलाही केव्हा केव्हा स्त्रीअवस्था येते. मी बायको असल्याचा मलाही केव्हा केव्हा अनुभव येतो. मलाही केव्हा केव्हा गोविदा होतो—

**गोप्या**—होय तें आहे मला माहिती. आणि म्हणूनच म्हणतें, समजा तुम्हीं आहात सुमती. तर मी म्हणेन, बाई, हा माझा बाप आणि मी—आम्हीं आहोंत सताचे पायिक. तुमच्या घरचं आजचं जेवणराधण नि वाढणं ही कामं आम्हाला घाल तर तेवढी तरी संतसंवा घडेल नि तुम्हालाही तेवढी मदत होईल.

**महंत**—होय. पण ती तुम्हाला घरात घेईल कशी ? काल तिनं या गालाधर गोविदा केला, तेव्हा तुम्हाला तिनं माझ्यासंगती पाहिलं आहे. तुम्हीं या मठाचीं माणसं आहात, हें तिला ठाऊक झालं आहे.

**गोप्या**—होईना. मग मी मठाची निदा करीन.

**महंत**—काय निंदा ? मठाची निंदा ? मठाचा गोविदा ?

**गोप्या**—हो हो, आणि तुम्हाला लाखों शिष्या हाणीन.

**महंत**—ठीक. सदुरुच आहेस झालं !

**गोप्या**—मी बोलें. बाई या मठाच्या नावाखालीं मी फसलें ग फसलें. त्या ढोंगी महंतानं मला नाडलं, लुवाडलं, टकवलं ! कसं सपशेल बुडवलं ! अग, तो भोंदू महंत कसा आहे ठाऊक आहे ? मोठा बिलंदर आहे. पट्टीचा लफंग्या आहे. स्वार्थी, मतलबी, कावेबाज, निष्ठूर, माग, ठक, ढोंगी, भोंदू, लुच्चा, पच्चा—

**महंत**—अग हो हो हो हो—हें काय ?

**गोप्या**—अहो तसे तुम्हीं नाहींत. पण बाईला तसं नकां का म्हणायला ? एरव्हीं तिथं गृहप्रवेश कसा होईल ?

**महंत**—असं असं. नुसतं म्हणायचं. खरं नव्हे. मग चालेल, चालेल पण हल्लुहल्लु चालेल !

**गोप्या**—बरं बाई, हळुहळु सागते. मग मी म्हणेन. बाई, अहो त्याच्या मठात महंतगिरी आहे कुठं ? आहे ती सारी लफंगेगिरी ! परमार्थ आहे कुठं ? आहे तो सारा धंदा ! याच्या मठाच्या पेढीत शिष्याच्या साऱ्या ठेवी गडप !

**महंत**—ठीक.

**गोप्या**—अहो, कुणीही बाई भेटली की तिला हा म्हसोवा म्हणतो कसा ' तूं माझी पूर्व जन्मीची पत्नी, नि या जन्मीची सती ! ' पूर्वजन्मीचा गोविंदा या जन्मी करून पार !

**महंत**—वा ! चागलाच गोविंदा चालविला आहेस.

**गोप्या**—अहो काय सांगूं बाई, याला विरक्त कोण म्हणेल ? जेवायला, घृतकुल्या मधुकुल्या नि तैनातिला आवती भोंवती बायका, पायावर पाणी घालायला बायका, पाय पुसायला बायका. आग चोळून स्नान घालायला बायका. अंगाला उटी लावायला बायका. विडा कुटून घायला बायका. आणि झोपतेवेळीं अंग रगडाला ओतीं भोती बायका—बायकाच बायका !—

**महंत**—अग हो हो हो—चालेल, चालेल. पण हळु हळु चालेल !

**गोप्या**—अहो बाई, हा साधु ? हा कसला साधु ? हा कसला संत ?

**कसला हा संत । ढोंगी भोंदु महंत ॥ धृ० ॥**

**पैका दिसला डह्या मारी । बायका दिसल्या डोळा मारी ।**

**कसला हा संत । पक्का पाजी महंत ॥ १ ॥**

**भोंती जमवुनि सुंदर ललना । मठास बनवी कुंटणखाना ।**

**कसला हा संत । लुच्चा पच्चा महंत ॥ २ ॥**

**महंत**—आता पुरे कर. माझे आई, हात जोडतो. पाहिजे तर पायां पडतो. मान्य. यानं प्रवेश मिळाला. तरीपण त्या काट्यांचा खून ?

**गोप्या**—मानेला नख लावून—

**महंत**—यालाच अकल कमी म्हणतात ती. असं पहा. गुरु लागतो तो एवढ्यासाठीच ! तसं केलंत तर तुमच्यावरच वहीम येऊन तुम्हालाच कोतवारीत जावं लागेल त्याची वाट ?

## पंढरपूर

**तोतरं०**—मग आतां याला वाट ?

**गोप्या**—गुरु सागेल मजला गुह्य । माहनि हांक । मी सदुहची लेक ।

**महंत**—तोतरंभटजी, हा कमंडलु हाती घे. पहा यांत काय आहे तें.

**तोतरं०**—[ कमंडलु हातीं घेऊन व त्यांतून साप बाहेर काढून ] अरे बापरे ! सरकू भयो. [ पळतो. ]

**महंत**—भेंकड कुठला. गोप्या, उचल तो सर्प. भिऊ नकोस. घे लपवून सोबत. पाळण्यांत नखानं पोराना गोविंदा करा आणि नागी ठेंचलेला हा साप उशाशीं ठेवा, आणि ठोका बोंब. साप चावून पोरानं गोविंदा केला म्हणून चला. लागा उद्योगाला.

**गोप्या**—[ स्वगत ] कसला हा संत ? लुच्चा पच्चा महंत. [ जातो. ]

**महंत**—अरे चोरा. काय म्हणालास ? 'पैका दिसला डल्ला मारी । बायका दिसल्या डोळा मारी ।' हांय, मारतो डल्ला; मारतो डोळा. कुणाच्या बापाला लुटतो होय ? कुणाच्या आईला मारतो होय ? 'अथ जाया मे स्यात् । अथ वित्तं मे स्यात् ।' म्हणजे मला बायको पाहिजे. मला पैका पाहिजे. हेच तर आमच्या मठाचं धर्मसूत्र. अरे गोप्या, लेका, तुझ लक्षण ठीक दिसत नाही. या सापासारखा तूही गरळ ओकू लागलास होय ? मग तुझीही नागी ठेंचायला हवी. नाहीतर एखादे दिवशीं खरोखरच डेख करायचास ! आतां एवढं काम उरकू दे, कीं तुला नि तुझ्या थेरड्याला त्या तततत-पपला लाथ मारून मठातून गोविंदा. लेकाचा हा बच्चा कच्चा कसला ? पक्का लुच्चा आहे.

नाहीं बच्चा हा कच्चा रे असे महा हा लुच्चा रे ॥ धृ० ॥

पैका घेई पैका न देई । पैका त्या पुरुषार्थ रे ।

पैक्यापायीं लुगडं नेसुन । बने कुमारी कन्या रे ॥ १ ॥

कन्या बनला कुमारी झाला । परी न विसरे नारी रे ।

मठांत त्याला रंग खेळण्या । हवी सती नित रंभा रे ॥ २ ॥

असोन वैष्णव सतींस देई । शिवपंथाची दीक्षा रे ।

शिवरात्रीचा उत्सव येतां । लिंग-पुजा तो करवी रे ॥ ३ ॥

अनंग पोटीं लचांड नायक । संत मी महंत रे ।

पोटिं तयाचे अनंत घाली । दोष परी अजि कळसू रे ॥ ४ ॥

महंत हा मी जिवंत असतां । देई मजला गाळी रे ।

तोंडावरती शिष्या झांसडी । नव्हे कसा हा पच्चा रे ॥ ५ ॥

बहिरं०—[ प्रवेशून ] अरे चोरानों, कळली सारी कारवाई ! आता पहा तर कशी मजा करतो. तेरं पितर सरकू भयां. [ जातो. ]

### प्रवेश २ रा.

[ स्थळ—पठरपूर. सुमतीचे घर. भोजनाची तयारी आहे. पात्रें मांडलेली आहेत. उदबच्या वगैरे माडणी. वाढण्याचे काम तोतरंभट सोवळ्यांत करीत आहे. गोण्या ओवळ्यानें मदत करीत आहे. ]

गोण्या—हं काय ? झालं काम ?

तोतरं०—हं. पार ! सरकू भयो.

सुमती—[ घाईघाईनें आतून येते. ] काय ? झाली इथली सारी तयारी ! बाकी, खरंच सागतें गांपिकाबाई, देवानं तुम्हाला नि तुमच्या वडिलांना सुबुद्धी दिली. त्या दोगी साधूची किंमत पटली नि संगत सुटली. आणि वेळींच तुम्ही माझ्या मदतीला धावून आलात, त्यामुळं थोड्या वेळात केवढं काम झालं ? नाहीतर मी एकटीनं तरी काय केलं असतं ? तरी तुम्हीं पहातांच अहात, पहांटेपासून मी सुद्धां सारखी खपते आहे. बाळाला पाजायचं सुद्धा भान राहिलं नाही. सकाळीं एकदा पाजून पाळण्यांत ठेवलंय. पण संतांची कृपा. हूं नाही कीं चूं नाही. नि मलाही कामाच्या गद्दींत त्याचं भान नाही. नि असं पहा गोपिकाबाई, मला तरी कसं असेल भान ? मला लागलं आहे एकच ध्यान. आज संत आमचे वरीं जेवायला येणार ! आज संतांचे पाय आमच्या घराला लागणार ! खरंच. जनाबाईनी खात्री दिली आहे कीं संत आमचे घरीं जेवायला येणार. मग असं करा गांपिकाबाई, जरा आंत व्हा नि पाळण्यांत बाळ उठलं असेल त्याला इकडेच



## पंढरपूर

धेऊन या. स्वयंपाक घरांत नेते नि त्याला पुन्हा पाजते. जा. जा कशा. [ गोप्या जातो. ] अहाहा, केवढा भाग्याचा दिवस हा ! केवढा आनंदाचा दिवस हा. आज संताचे पाय आमचे घरास लागणार. संत आमचे घरी जेवायला येणार. [ गोप्या धावत धावत हातीं मृत बालक व साप धेऊन येतो. ]

**गोप्या**—देवा देवा, काय केलस रे हें ?

**सुमती**—बोला, गोपिकावाई बोला. काय झालं ?

**गोप्या**—देवा देवा, बाळाच्या जीवाला अपाय की हो झाला. मी गेलें तां पाळण्यातून हा साप उतरत होता. त्याला ठेचला नि आंत पहाते तो बाळानं एक किंचाळी फोडून प्राण की हो सोडला.

**सुमती**—हाय रे दैवा. [ मुलाला माडीवर धेऊन मटकन् खाली बसत. ] देवा, देवा, काय रे केलस हें ? बाळा काय रे झालं असं ? [ रडते. ]

**तोतरं०**—[ आतून धेऊन ] काय झालं ?

**गोप्या**—[ स्वगत ] अहो व्हायचं तेंच झालं. [ उघड ] सुटला बिचारा.

**तोतरं०**—अररे, सरक भयो. [ दोघे हेल काढून रडतात व बाजूला हंसतात. ]

**सुमती**—बाळा सुकुमारा, आजवर तुझ्या धीरावर दिवस काढले. पण आता तूही मला सोडून गेलास ? आता कुठं जाऊं ?

**तोतरं०**—[ स्वगत ] मठात.

**सुमती**—कुणाला पाहूं ?

**तोतरं०**—[ स्वगत ] स्वामीना.

**सुमती**—काय करूं रे !

**गोप्या**—कन्याकुमारी सती हो रे.

**सुमती**—बाळा, तुझ्या घरी संत जेवायला येणार नि तूं उपाशीच की रे गेलास.

**तोतरं०**—सरक भयो. [ स्वगत ] अहो मला तो गेला, पण मागं शिजलं अन्न फुकट की हो गेलं.

**गोप्या**—( स्वगत ) मेल्यानं सूड कीं हो उगवला. आमच्या पोटात चोरट्या अन्नाशिवाय एक घांस कीं हो नाही गेला.

**सुमती**—बाळा, आज संत आपल्या घरी जेवायला येणार. केवढ्या आनंदांत होते मी ! पण आता केवढे दुःख हे ! काय करू रे ? [ हुंदके गिळून ] पण हे काय ? मी जर आतां इथं अशी रडत बसले नि संत इथं आले तर त्यांच्या भोजनाकडे कोण पाहिल ? गोपिकाबाई—

**गोप्या**—नाही हो नाही माझ्यानं एक शब्दही बोलवत नाही.

**तोतरं०**—हळव्या मनाची पोर आहे हो माझी. काय करील विचारी.

**गोप्या**—सुमतीबाई तुमच्यानं तरी कसं बोलवतं ?

**सुमती**—गोपिकाबाई, नका रडू. आता रडून कसं चालेल ? संताची यायची वेळ नाही का झाली ? आतां इथं संत आले नि त्यांना हा प्रकार इथं दिसला तर ते विमुख नाही का जायचे ? जनाबाईसारख्या शोर साध्वीची पुण्याई फुकट नाही का जायची ? म्हणून म्हणतं घटकाभर हे दुःख गिळूं नि आधीं संतसेवला सादर होऊं.

**गोप्या**—नाही हो नाही. मला हा आंवडा गिळवत नाहीं मग एवढे दुःख कसं हो गिळूं ?

**सुमती**—गोपिकाबाई, ही पहा बाहेर चाहूल ऐकू येत आहे. संत आले वाटतं ? चला, घ्या बाळाला नि आत नेऊन पाळण्यांत वस्त्रां झाकून ठेवा.

**गोप्या**—आणि पुढं ?

**सुमती**—संत जेवून गेल्यावर पुढं दुःख, शोक नि बाळाचं और्ध्वदेहिक.

**गोप्या**—बाई, कसं हो कठोर हृदय तुमचं हे ?

**सुमती**—बाई, हरिश्चंद्राची तारामती, श्रियाळाची चांगुणा या आर्थ सतींचा आदर्श कमलाकराच्या या सुमतीपुढं आहे. माझ्या सत्वपरीक्षेसाठींच पांडुरगानं हा प्रसंग मुद्दाम घडवून आणला नसेल कशावरून ? तेव्हां येईल त्या प्रसंगाला सादर नको का व्हायला ? चला आटपा; घ्या बाळाला आत.

**गोप्या**—देवा देवा, काय हा प्रसंग ? माझ्या सोनुल्या रे. [ जातो. ]

**सुमती**—[ हात जोडून ] पंढरीराया, या दीन दासीच्या सत्वपरीक्षेची ही वेळ आहे. यावेळीं मला सती चांगुणेचं धैर्य दे. “ माया मोह धरून । कोणी कराल

## पंढरपूर

जरी रुदन । तरी मी जाईन उठोन । सत्व घेऊन तूमचे । ” असं महेश अतीथीनं म्हटलं असतां “ माया जाळ सर्व सोडून । मन केले वज्राहूनि कठीण । चिलयाचें शीर छेदून । वाढिले अन्न अतीथीसी । ” पंढरीराया, सती चागुणेप्रमाणंच माझं हृदय यावेळीं वज्राहूनही कठोर कर. [ घाईने जनाबाई येते. ]

**जना०**—सुमती, सुमती झाली तयारी ?

**सुमती**—हो. सारी तयारी आहे.

**जना०**—मग हे पहा संत आलेच.

[ ‘ पुंडलीक वरदा हरी विठ्ठल ’ या नामघोषात पळीपंचपात्री घेऊन संत येतात व आपल्या आसनावर बसतात. ]

**पडद्यांतः—**भोजनासि आली संत मंडळी ।

आनंद भरला दिग्मंडळीं ।

हर्ष जहाला सती सुमती ।

सत्व-महिमा हो अती ॥ १॥

[ पुंडलीक वरदा हरी विठ्ठल ’ ची गर्जना. महंत हातीं पळीपंचपात्री असा येतो. ]

**महंत**— पोटाभरु संत । झाले कलीमाजि अनंत ।

भोजनभाऊ लाडूखाऊ ।

अस्सल ना परि सारे दिखाऊ ।

कसले हे संत । मुळिं ना अम्हां पसंत ॥ १ ॥

**जना०**—सुमती, बाई कवढ तुझं भाग्य ? पाहिलंस सारे संत आले. हे एवढंच काय ते राहिले हांतं. पण ते सुद्धा न बोलावता आपणहून आले.

**महंत**—हो. म्हटल साऱ्याच संताना आमंत्रण आहे. राहिला असेल आमचा गोविंदा चुकून. जावं झालं.

**जना०**—काहीं वाईट नाही झालं. मग या बसा या पाटावर.

**महंत**—कुठं या पंक्तीत ? छे: बुवा. वाटेन. हा कोण ? नामदेव शिंपी, नरहरी सोनार ? हा सावता माळी ? आणि हा ? अब्रह्मण्यम् अब्रह्मण्यम् ! हा तर चांखामेळा-म्हार ! म्हाऱ्याच्या पंक्तीला बसूं ? छे: छे छे. हे पहा मी आपलं पात्र

असं इकडे ओढून काटकोनात हा असाच गोविदा करतां. [ तसा बसतो. ] आतां टीक झाला गोविदा. छे छे धर्म बुडवला या संतानी. सारा भ्रष्टाकार !

**नामदेव**—आम्ही पंढरीचे वारकरी. आपल्या देहावर तुळसीमाळेचं तुळसीपत्र टवून आपले देह पाडुरंगापायीं अर्पण करणारे नि विवेकाच्या खड्गाने कामक्रोधादि पडिपूवर वार करणारे आम्ही वारकरी हातीं टाळवीणा नि मृदंग घेऊन नि वैष्णवपंथाचा धर्मध्वज ज्या पताका त्या खाद्यावर टाकून मुखानं विठ्ठलनामाचा गजर करीत पंढरी गांठणाऱ्या आम्हां या वारकऱ्यांना पंढरीच्या आषाढीच्या या दहिकाल्यांत कसला आला आहे भेदाभेद ?

**एकचि तें तत्त्व एकाकार देशीं । एक तो नेमेसी सर्व जनीं ॥ धृ० ॥**  
**ऐसें ब्रह्म पहा आंह सर्व एक । नलगे तो विवेक करणें कांहीं ॥ १ ॥**

**नामा म्हणे समर्थ बोलिला तो वेद । नाहीं भेदाभेद ब्रह्मपणीं ॥ २ ॥**

**महंत**—हा वेदांत मला गोविदा आंह. पण कायरे ग्यानवा, तूं मोठा ज्ञानी, जातीनं ब्राह्मण, हा मय गोलाकाराचा गोविदा तूंही करतोस ? काहीं लाज ? काहीं गोविदा ?

**ज्ञानेश्वर**—एकच चैतन्य सकळ प्राणाभात्राच्या ठायीं वास करीत आहे. तेथे हा उच्च हा नीच असला भेदाभेद करायचा आम्हाला काय अधिकार ? माझ्या या पार्थिव देहांत वास करणारं सूक्ष्म चैतन्य नि पंढरीरायाचा भक्त, हा चोखामेळा याचे ठायीं वास करणारं चैतन्य, ही दोन्ही एकच. एकाच विराट तेजांचं सूक्ष्म किरण. “ हे गुणत्रय रहितु । व्यक्तीसी अतीतु । अनादि अविक्तु । सर्व एक । ”

**महंत**—होय रे शहाण्या पण देहाला विटाळ आहे ना ?

**ज्ञाने०**—आणि देहाला विटाळ आंह अस म्हणाल, तर ज्या आप-तेज-वायु आदि पंचमहाभूतांपासून हा जडदेह घडला आंह, त्यातल्या कोणत्या भूतविशेषानं देहाला विटाळ होतो, हे सांगू शकाल काय ?

**गोप्या**—[ स्वगत ] हे सांगणार काय हे डांबल ? हे म्हणणार, राधे तुझा लागला छंद !

**जना०**—आणि देहाच्या विटाळाचाच प्रश्न घ्यायचा तर काय हो महंत, तुमची

## पंढरपूर

ती अर्पिताकन्या, कन्याकुमारी सती—ती ऊर्वशी ! ती हां क्रोण जातीनं !  
अंत्यजच ना !

**महंत**—तो प्रश्न वेगळा आहे. त्यांत गोविंदा आहे.

**ज्ञान०**—आणि म्हणूनच गोविंदाची अशी इच्छा दिसते कीं, हा प्रश्न सध्या राहू द्यावा. मंडळींची पंक्तीवर खोटी नको.

**नाम०**—मग चला. पांडुरंगाचं ध्यान करून आरंभ करूं. [ आपोष्णी. ]

पाहुं घा रे मज विठोबाचें मुख ।

लागलीसे भूक डोळां माझ्या ॥ धृ० ॥

नामा म्हणे विठो पंढरीचा राणा ।

डोळियां पारणा होत असे ॥ १ ॥

[ डोळे मिटून हात जोडतो. उघडतो. पुन्हां आपोष्णी. ] हें काय ?  
नित्याप्रमाणं आपोष्णी केली—पांडुरंगाचं ध्यान केलं, पण पांडुरंग दिसत नाहीं,  
हे काय ?

**ज्ञाने०**—[ आपोष्णी. ] समजलों. ही सारी विधिघटना ध्यानीं आली. अहाहा,  
पांडुरंगा, तुझी लीला अतर्क्य आहे. देवा, 'तूं आदिमध्यात रहितु । स्वसामर्थ्ये  
तूं अनंतु । विश्वबाहु अपरिमितु । विश्वाधार तूं ॥ '

**नाम०**—पांडुरंगा.

अमृताहूनि गोड रूप तुझें देवा ।

मन माझे विट्टला कां ना देखे ? ॥ धृ० ॥

सांगा पंढरिराया काय करूं यासी ? ।

कां रूप ध्यानासी ना ये तूझें ? ॥ १ ॥

**ज्ञाने०**—अहाहा, देवा—

अनुमानेना अनुमानेना । श्रुति नेति नेति म्हणती गोविंदु रे ॥ १ ॥

तुज सगुण म्हणो कीं निर्गुण रे । सगुण निर्गुण एक गोविंदु रे ॥ २ ॥

तुज स्थूल म्हणो कीं सूक्ष्म रे । स्थूल सूक्ष्म एक गोविंदु रे ॥ ३ ॥

निवृत्तिप्रसादे ज्ञानदेव बोले । बाप रखुमादेवीवर विट्टलु रे ॥ ४ ॥

**नाम०**—खास, आजच्या भोजनात काहीं व्यंग आहे. अशुभ आहे. अशौच आहे.

**महंत**—घातपात आहे—गोविंदा आहे. आणि तो तुमच्या या सवगोलकासी भ्रष्टाकारामुळ आहे.

**जना०**—नामदेवा, पंक्तीची अशी खोटी करून या सुमतीचा असा विरस करणं बरं का ?

**नाम०**—काय करूं ? जने, तुला टाऊक नाही ? आपोष्णीचे वेळीं डोळे मिटताच पाडुरंगाचं दर्शन झाल्याखेरीज मी कधींच अन्नग्रहण करीत नाहीं. मग आजच कसं करूं ? इतर संताची खोटी होत असेल, तर त्यानीं खुशाल जेवावं. पण पाडुरंगानं नित्याप्रमाणं दर्शन दिल्याविना मी पाण्याचा एक थेंब अगर अन्नाचा एक कणही पोटात घेणार नाहीं.

**जना०**—खरंच. माझा नामदेव साजसकाळ पाडुरंगाचं पंक्तीवर दर्शन केल्याखेरीज अन्नग्रहण करीत नाहीं. पण आज हें असं का व्हावं ? याचा उलगडा, ज्ञानी ज्ञानदेवा, नू तरी करशील काय ?

**महंत**—अग हा ग्यानबा काय सांगणार ? मी सागतो. हीं पहा अद्भुत वर्तुळ डोळ्यासमोर नाचू लागली [ आपोष्णी. ]

**गोप्या**—[ स्वगत ] हं लागली समाधी ! आता राधे तुझा लागला छंद !

**महंत**—[डांळे उघडून] ऐका. नामदेव पाडुरंगाचं दर्शन घडल्याखेरीज अन्नग्रहण करीत नाहीं. आज त्याला दर्शन घडत नाहीं. कारण, या जागीं अशौच आहे. या बाईच्या मुलाचं प्रेत या घरात आहे. आत पाळण्यात त्याचा गोविंदा होऊन पडला आहे.

[ जनाबाई धावत धावत आत जाते. ]

**ज्ञाने०**—पण काय हो महंत, हे तुम्हाला कसं कळलं ?

**महंत**—अंतर्ज्ञानानं. ब्रह्मविद्येनं.

**सुमती**—[ स्वगत ] पाडुरंगा, तुझ्याशिवाय माझी लाज आतां कोण राखणार ? केवळ सत्वरक्षणासाठीं हा पुत्रशाक मी गिळून बसलें आणि आता जर हे संत बसे

## पंढरपूर

विमुख गेले, तर माझं सत्वहरण नाही का हांगार ? [ उघड ] संतजन हो, बाळाला पाजून मी पाळण्यांत निजवला आहे.

**महंत**—खोटं बोलते.

**सुमती**—आपण संकोच न धरता स्वस्थ चित्तानं भोजन करावं नि या दासीला कृतार्थ करावं.

**महंत**—दासीला कृतार्थ करावं, एवढं मात्र खरं आहे.

[ जनाबाई बाळाचें प्रेत घेऊन बाहेर येते. ]

**जना०**—अहाहा धन्य साध्वी ! धन्य सुमती ! पवित्र आर्ये, संतांच्या सेवेसाठीं प्रत्यक्ष आपल्या चिमण्या अर्भकाच्या मृत्यूकडेही कानाडोळा केलास. धन्य तूं.

**महंत**—पहा. माझी संतवाणी कशी खोटी ठरेल ? हा पहा या पोराना गोविंदा.

[ सर्व संत ' पुंडळीक वरदा हरि विठ्ठळ ' करीत पंक्तीवरून उठतात. पडदा. ]



# अंक तिसरा.

प्रवेश १ ला.

[ स्थळ—पंढरपूर. राजळाकडे जावयाचा मार्ग. ]

सुमती—बाळा सुकुमारा,

कैलासपंथ लक्षून । एकला जातोसी मज टाकून ।  
तुझे संगतीं मी येईन । उभा राहे क्षणभरी ।  
तूं मोक्षद्वीपाचें केणें धरून । जासी कैलासराजपेठें लक्षून ।  
तुझे संगतीं मी उद्धरेन । मज टाकूनि जाऊं नको ।  
तुझी माउली मी म्हणतां । लाज वाटे रे गुणवंता ।  
तुवां आपुली सार्थकता । करुनि गेलासि शिवपदा ।  
तूं न येसी जरी धांवून । तरी माझा जाईल प्राण ।

राजसा, प्राण जाईल ? पण गेला कुठें माझा प्राण ? प्राण गेला बाळाचा, वैकुंठीं पांडुरंगाच्या पार्थी. नि माझा प्राण ? अतिथीसत्काराचें सत्व राखण्यासाठीं मन मारलं, हृदय कोंडलं, दुःख गिळलं ! पण आता तरी मन मोकळेपणानं मला रडूं दे. बाळाच्या स्मृतीवर जन्मदात्या मातेच्या आसवाची झिरपण घालूं दे. बाळा घेव्हाळा, कसा रे निष्ठूर झालास ?

येई परतोनी । बाळा ।

जासि कसा रे माते ढाकुनी ॥ धृ० ॥

जन्मतांचि तब जनकहि जाई ।

टाकूनि अद्या आतां तूंही ।

होइ व्याकुला माता तब ही ॥ १ ॥

सती चांगुणेचा चिलया हांक मारतांच दुडुदुड धावत आला. पांडुरंगा, तें भाग्य धा अभागिनीच्या नशिबी आहे का ? साश्वी जनाबाई बाळाला पांडुरंगाच्या पार्थी



## पंढरपूर

घालायला घेऊन गेली. ती म्हणाली, बाई मी पुढं होतं. तूं राऊळात ये. तुझा बाळ परत येईल. त्या साध्वी सतीचे शब्द तरी खरे होतील का ? माझं बाळ वैकुंठीच्या पेठेतून परत येईल काय ? [ महंत येतो. ]

**महंत**—येईल, येईल. पण हळू हळू येईल.

**सुमती**—अंररे. पुण्यासाठी पदर पसरवा, तों पाप पदरीं यावं, उजेडासाठी डोळे उघडावे तों नजरेसमोर काळोखी यावी. कुठलं अशुभ आडवं आलं या वेळेला ? [ डोळ्यावर हात ठेवते. ]

**महंत**—सती सुमती, अजून तरी डोळे उघड. उगाच गोविंदा करूं नकोस. माझ्या गालावर एकदा गोविंदा केलास, तुझ कारटं मेलं. झाली चूक अजून सुधार. अर्पण होऊन सती म्हणून मठात चल. मढ्याच जिवंत पोर करतो. तुझ्या कारत्याचा गोविंदा करतो.

**सुमती**—का गाजतोस उगाच दुःखानं पोळलेल्या तुझ्या या बहिणीला.

**महंत**—बहीण ! आमच्या मठाच्या धर्मशास्त्रात बहीण हा स्त्रीवाचक शब्दच येत नाही. कोणतीही स्त्री, अर्पण होण्यापूर्वी पित्याची कन्या आणि अर्पणविधीनंतर स्वामीची कन्याकुमारी सती !

**सुमती**—आता हात जोडतं. जाऊं दे मला राऊळात.

**महंत**—राऊळात कशाला ? राऊळात त्या काळ्या फत्तराला काय पाझर फुटायचा आहे ! तिथं तो जिवंत व्हायचा आहे ! चल, मठात चल नि गोविंदा कर. [ सुमती आल्या पावलीं मागे वळते. महंत अडवतो. ] अग इकडे कुठं चाललीस ! मठाची वाट ही नव्हे. ही पहा इकडे.

**सुमती**—मेल्या, का छळतोस असा एक सत्वस्थ ब्राह्मणस्त्रीला ?

**महंत**—कारण, मीही एक सत्वस्थ ब्राह्मण पुरुष आहे म्हणून.

**सुमती**—मेल्या—

**महंत**—नाहीं, मेलों नाहीं, जिवंत आहे. तुझ्याशीं गोविंदा केल्याखेरीज मरायचा नाही. आता मेलं आहे तुझं मूल—

**सुमती**—आग लागली तुझ्या तोंडाला—

**महंत**—छ. तेंही खोटं. ती लागायची आहे तुझ्या कारऱ्याच्या मळ्याला. त्याच्या आत मठात चळ नि गोविंदा कर. तुझ्या पोराला जिवंत करतो.

**सुमती**—शिव शिव ! पातिव्रत्य पणास लावून माझ्या बाळाला जीवदान मिळायच असल, तर ता देवादारी आहे तिथच असूं द्या.

**महंत**—गण तेवज्यानं कुठ भागायचं आहे ? आताचा माझा गोविंदा नाकार-शील तर माझ्या शापानं तुझा परागदा नवराही भस्म होऊन मरेल.

**सुमती**—ढरीरायाची तशीच इच्छा असेल, तर पावित्र्य रक्षणासाठी माझं कयाळच कुकूही पुमायला मी तयार आहे.

**महंत**—मग तर काय सान्याहून पिवळ. मठाच्या तुझ्या मार्गांतला काटाच गेला. मग तसच कर. पूम, कुकू पूम. नवऱ्याच्या नावाच कुकू पूस नि मठात चळ—गोविंदा कर.

**सुमती**—नीचा, पुरुषासारखा पुरुष तू—

**महंत**—हां. पण मद्याही केव्हा केव्हा स्त्रीअवस्था येत.

**सुमती**—दुःखान गाजलल्या एका स्त्रीची तिच्या अपंग स्थितीत अशी अब्रू घेतोस ?

**महंत**—अग अब्रूदार माणसाची कामच हीं ! वाः, त्या आळंदीच्या ज्ञानेश्वराची वहीण, ती मुक्ता तुला ठाऊक आहे ? ज्ञानेश्वराची मुक्ती हं ! नामदेवाची जनी नव्हे. ती आहे कैदाशीण फटकळ. पण मुक्ती मात्र खरी स्त्री आहे. ती अंग धूत विवस्त्र बसली असता चागंदेव तिथं आला, नि त्याची नजर तिच्यावर पडली, आणि पुरुषासारखा पुरुष असूनही तो लाजला. त्या भेकड पुरुषानं डोळ्यावर हात घेतले. आपण नसते घेतले बुवा ! हो. खरं सागायला कसली आली आहे लाज ! चागला उघड्या डोळ्यानी गोविंदा केला असता. पण स्त्रीसारखी स्त्री असूनही त्या मुक्तीन त्याला चागलीं खेदरं दिलीं. देहाव्यतिरिक्त कसला आला आहे स्त्रीपुरुष भेद !

स्त्रीपुरुष नामें । कापवाळ्या भिन्न । दोहोंस काचन । मूळ एक ।

घागरी राजण । जरी भिन्नाकृती । मृत्तिका आहे ती । मूळ एक ।

स्त्रीपुरुषदेह दृष्टीसी निराळे । चैतन्य वेगळें । नाहीं त्यात ।

**सुमती**—मेल्या का सतवतोस गरीब गाईला ?

## पंढरपूर

**महंत**—गाय ? मग अशी लाजते का ? त्या मुक्तीनेच म्हटल आहे—

जनीवनी हिडे गाय । परी वस्त्रे नेसं काय ? ।

कोनाडे जसे भितीला । नऊ द्वारे या देहाला ।

जरी गुरुबोध हांता । विकल्प ना मनीं येता ।

म्हणून म्हणतो, विकल्प सोड—मठात चल. गुरुबोध घे नि गोविंदा कर.

**सुमती** — शिव शिव ! आता करूं तरी काय वाई ? ऐकवत नाहीत हे शब्द.

**महंत**—ऐकलेच पाहिजेत. एरव्हीं गोविंदा कसा हाईल ? तू माझ्या गालावर गोविंदा दिलास, आता तुझ्या गालावर मला घेऊ दे.

**सुमती**—अस्सं ? मग हा घे. (श्रीमुखात देते. महंत स्तंभित होतो. )

**महंत**—चालेल चालेल. पण हळु हळु चालेल. कसा पण एकदम काडकनू आवाज काढलानू, आता हिचा सूड घेतो. कोतवालीत जाऊन कोतवालालाच घेऊन येतो. चागला गोविंदा करतो. [ जाता. ]

## प्रवेश २ रा.

[ स्थळ—पंढरपूर. राजळाचा मार्ग. गोरोंबा आणि ज्ञानेश्वर. ]

**ज्ञानेश्वर**—गोरोंबा काका, तुम्ही जातीने कुंभार, मी ब्राह्मण. तरी पण आम्हा संतमंडळीत ज्ञान आणि भक्ती यात तुमची योग्यता थोर आहे असंच मी मानतां, असं असता तुम्हीच हा प्रश्न केलात, त्याचं उत्तर देणं भाग आहे. सती सुमतीच्या घरीं भोजनप्रसंगी तिच्या अजाण अर्भकाच्या मृत्यूंत नामदेव विदेह स्थितीत गेला नि मी निर्विकार राहिलों, याचं तुम्हाला आश्चर्य वाटलं. पण काका, पांडुरंगाची ज्ञानदेवी बोलते—

जें उपजे आणि नाशे । तें मायावशें दिसे ।

एरव्ही तत्त्वतां वस्तु जें असे तें अविनाशची ।

जरी पवनें तोय हालविलें । आणि तरंगाकार झालें ।

तरी कवण कें जन्मलें । म्हणो ये तेथ ।

तेंचि वायूचें स्फुरण टेलें । आणि उदक सहज सपाट जहालें ।  
 तरी आतां काय निमालें । बिचारी पां ।  
 तरी येथ कांहीं । तुज शोकासी कारण नाहीं ।  
 हे जन्म मृत्यु पाही । अपरिहर ।  
 उपजे तें नाशे । नाशलें पुनरपि दिसे ।  
 हें घटिकायंत्र जैसें । परिभ्रमे गा ।  
 म्हणोनि अनादिसिद्ध हें आधर्वें । होत जात स्वभावं ।  
 तरी तुवां कां शोचावें । सांगे मज ।

गोरोबा — ज्ञानी ज्ञानदेवा, हाच तर भक्तियोग नि ज्ञानयोग या दोहोंत फरक. पण माझा प्रश्न वेगळा आहे. प्रापंचिकाच्या दृष्टीनं पहाता सुमतीच्या घरी पंक्तीवर हा प्रसंग घडून आला आणि त्याठिकाणी इतकं नामवंत संत हजर असता, तिला दुःखमुक्त करायचं सामर्थ्य इतरात नसलं, तरी तुझ्यात खास होतं. पैठणला तूं नाना चमत्कार केलेस, त्यात प्रेतंही उठवलीस. पण आज या दुःखी, दुबळ्या स्त्रीच्या मुलाच प्रेत—

ज्ञाने — जिवत उठवणं अशक्य. म्हणूनच ते मी केलं नाहीं.

गोरोबा—म्हणजे ?

ज्ञाने०—म्हणजे विधिलिखित तसं नव्हतं. पांडुरंगाचा तसा आदेश नव्हता काका पांडुरंगाच्या कृपाप्रसादानं या अल्पवयातहि मला जें काहीं ज्ञान प्राप्त झालं आहे, त्यावरून या पंढरपुरात काल नि आज झाल्यागेल्या गोष्टींचें मर्म अंतर्ज्ञानानं मी जाणलं आहे. जगातील सर्व घटना पांडुरंगाच्या लीलामात्रेकरून घडत असतात. त्यातीलच आजची हीसुद्धा एक विधिघटनाच आहे. आणि ही लीला घडवून आणण्यात पांडुरंगाचा हेतू—चला मज संगती राऊळात तेथेंच तुझास पटवून देतां. तुमची इच्छाच असेल तर मी त्या ठिकाणीं देवाचा धावा करतो. मूल उठणार नाही. तुम्हीं करा. तरीही उठणार नाही. आणि निश्चित सांगतो, नामदेवानं धावा करताच हें प्रेत उठेल.

गोरोबा—म्हणजे ? याचा अर्थ काय ?

## पंढरपूर

**ज्ञाने०**—याचा अर्थ हे असं घडल्यावरच, त्यांवळीं सर्व मंडळीसमभ्र सागणं उचित. तेव्हा आता प्रथम आपण सर्वां मंडळीसह भजनाचा गजर करीत राऊळ गाठूं. नामदेव विदेह स्थितीत पांडुरंगाच्या पार्यां आधींच पडला आहे. माथवी जनाईनं तें प्रेत नेऊन पांडुरंगाच्यापार्यां आधींच घातलं आहे.

**गोरोबा**—मग चला. आपणही साऱ्या संतमंडळी समवेत राऊळाच्या महाद्वाराशी जाऊं आणि तिथून विठोबाच्या नावाचा प्रचंड गजर करीत पांडुरंगाच्या पार्यां सादर होऊं.

**ज्ञाने०**—हांय. आणि त्याच्याच लीलामात्रेकरून जें घडेल तें पाहू. मग चला तुम्हीं संतमंडळींना आणायला. मी तुम्हास महाद्वाराशी भेटतो.

**गोरोबा**—पांडुरंग ! पांडुरंग ! [ जातो. ]

**ज्ञाने०**—पांडुरंगा, एका तुझ्यावाचून अशा प्रसंगीं आम्हाला कुणाचा आधार ?  
देवा—

तूं माझी माऊली । मी वो तुझा तान्हा ।  
पाजी प्रेम-पान्हा पांडुरंगें ॥ धृ० ॥  
तूं माझी माऊली । मी तुझें वासरूं ।  
नको पान्हा चोरूं पांडुरंगे ॥ १ ॥  
तूं माझी हरिणी । मी तुझें पाडस ।  
तोडी भवपाश पांडुरंगे ॥ २ ॥  
तूं माझी पक्षिणी । मी तुझे अंडज ।  
चारा घाली मज पांडुरंगे ॥ ३ ॥  
ज्ञानदेव म्हणे तूं । भक्तीचा वल्लभ ।  
मार्गें पुढें उभा सांभाळी गा ॥ ४ ॥

प्रवेश ३ रा

[ स्थळ—चंद्रपूर. विठोबाचे देऊळ. राऊळात विठोबाची मूर्ती. सिंहासनातमोर नामदेव विदेह स्थितीत. मृत बालक हार्ती घेऊन जनाबाई. ]

जनाबाई— निज मातेला सोडुनि कोठें जासी ? ।

वद बाळा कोठें अससी ? ॥ धृ० ॥

कुल धन्य तुझें, धन्य जनन जगजेठी ।

दे माता-पितया पोटीं ॥ १ ॥

पति-विरहानें, हृदयीं विव्हल माता ।

कां करिसी वज्राघाता ॥ २ ॥

एक वर्षहि ना, पुरें लोटलें तुजसी ।

तों मृत्युस कवटाळिसी ॥ ३ ॥

ही निद्रा का हें मरण ? ।

चिरकाल झोंप तें मरण ।

मृत्यूंत होइ का श्रवण ।

मग श्रवण करी, ही हांक मृत्युचे द्वारीं ।

फिर बाळा, ये माघारीं ॥ ४ ॥

बाळा, केवढ भाग्याचें मरण तुझें ! आज संताचे पाय तुझ्या घराला लागले. त्याच पुण्यक्षणीं तुझें मरण. या अल्प वयांतच इह जन्मीची यात्रा संपवलीस. चिमण्या जीवा, कंटाळलास होय या जगाला ? रागावलास होय पित्यावर जन्मताच तुला टाकून गेला म्हणून ? पण बाळा, काय केला होता अपराध तुझ्या आईनं, म्हणून तिला शोकसागरांत ढकलून निघून गेलास ? पुण्यात्म्या, पांडुरंगानं तुला आपल्या पार्यीं वैकुंठभुवनीं हाक मारली होय ? पण सुमतीसारख्या आपल्या भक्ताला गांजण्याइतका पांडुरंग तरी कसा कठोर झाला, हा जाब त्याला विचारण्यासाठीं तुझा हा पार्थिव देह घेऊन मी इथं आले आहे. मग पांडुरंगानं आज्ञा केली तर परत येतील ? माझा पांडुरंग मनात आणीला तर काय न करील ?

## पंढरपूर

त्यानं 'अजामीळ उद्धरीला । अंबरीष मुक्तीसी मला ।' रामावतारांत 'सांडवूनी साता सती । राम अयोध्येसी येती । कृष्णावतारांत 'स्तन पाजायासी । आली हांती ते मावशी ।' तिच्या उरावरी लोळे । विठां माझा कीडा खेळे ।' त्या माझ्या पाडुरंगाच्या पार्यां तुझा हा पार्थिव देह ठेवतें नि त्यालाच आळवतें. [ भ्रेत पाडुरंगाच्या पार्यां घालते. ] विठाई माऊली—

**आम्ही पातकांची राशी । आलों तुझ्या पायांपाशीं ॥ धृ० ॥**

**मना येईल तें तूं करी । आतां तारी अथवा मारी ।**

**जनी म्हणे सृष्टीवरी । एक अससी तूं वा हरी ॥ १ ॥**

विठाई माऊली, काय केलंस आज हे ? आम्हा भक्ताच्या तांडाला भर पक्तांत काळं फासलंस. हे विठाई, ही विपरीत करणी कशी ग केलीस ? त्या साध्वी सुमतीला तुझा बाळ परत येईल असा तुझ्या नावानं मी आशिर्वाद दिला, तां श्वरा करणं देवा, आता सर्वस्वी तुझ्या हातीं आहे. पाडुरंगा, प्रव्हादाकरिता तूं स्तर्भी प्रगटलास, उपमन्यूला श्रीरमागर दिलास, ध्रुवाला अद्वळपद, नि अंबरीपाला विष्णुपद दिलंस. पंढरीराया, ही तुझी विरुदावली आजच खोटी हांगार काय ? या वेळी आम्हा भक्ताच्या धावण्या धावून तूं आमचं यश राख; आणि या बाळाच्या मुखांत अमृत घालन याला जिवंत कर. पण हे काय ? पाडुरंगा, तुला माझी अजून का रे करुणा येईना. पण मेली माझी नाही तर नाही, पण तुझ्या पायरीवर विदेह स्थितीत पडलेल्या माझ्या नामदेवाची तरी ? देवा, रामावतारांत शबरीच्या मुखातली उष्टी बोरं चाखून तिचा तूं उद्धार केलास—

**तारि शबरी तुं रे सुखधामा हे रामा ।**

**चाखून बोरें ॥ धृ० ॥**

**अवन जनां विनां । विरुद तुझें रे ।**

**दासि जनीसि । ताराया । रामा ।**

**धावून ये रे ॥ १ ॥**

काय देवा, तुला माझी नाहीच दया येत ? मग काय ? फोडूं हें कपाळ तुझ्या पायावर ? काय नाही द्रव येत ? काळ्या, अरे पाषाणासारखा कठोर कां

झालास ? आतां म्हणू तरी काय तुला ? भक्तीभावानं रिझलं, हळुवार शब्दांनीं  
आळविल, ओंवी झाली, आता या जनीच्या तोंडची शिबी ऐकायची आहे  
हाय ? मग खुमाई मातेच्या गळ्याशपथ सांगते, आता तुला शिबीच हासडीन.  
गाळीस देईन. काय ? नाही येत ? मग घे. शिबीच घे—

**अरे विठ्या विठ्या । मायेच्या कारट्या । मूळ ॥ धृ० ॥**

**तुझी रांड रंडकी झाली । जन्मसावित्री चुडा ल्याली ॥ १ ॥**

**तुझे गेलें मढें । पाहुनि काळ रडे ॥ २ ॥**

**उभी राहुनी राडळी । शिब्या देत जनी ॥ ३ ॥**

[ पांडुरंग प्रकट होतात. मूर्ती लुप्त हांत. ]

**पांडुरंग—**जने, काय आकृति माडला आहेस ?

**जना०—**या देवा, कल्यात केल्या तुम्ही, नि पुन्हा मलाच नायें ?

**पांडुरंग—**काय झाला कल्यात ?

**जना०—**हे पहा इकडे ( प्रेत दाखविते )

**पांडुरंग—**होय; मग जें व्हायचें तेंच घडलं. जने, जगताच्या उत्पत्तीकाली जे  
सृष्टिनियम मी घालून दिले, जो विधिनेम मी आखून दिला, त्याला धरून या  
गार्ष्टी घडल्या आहेत नि पुढे घडणार आहेत.

**जना०—**मग आजचा हा दुःखाचा प्रसंग ?

**पांडुरंग—**असेल ! सुखदुःख, ज्ञान अज्ञान, प्रकाश तिमिर, असंच हें भवचक्र  
आहे. आणि याच चक्रनेमिकमानं जात असता, आनंदाच्या घेळीं बेहोष न  
होणं, अगर दुःख प्रसंगीं हताश न होणं हीच स्थितप्रज्ञ स्थिती ! हीच माणसाची  
खरी कसोटी. अग याच विधिधडनेनुसार होणाऱ्या प्रत्येक घटनेत दैवी संकेत  
आहे.

**जना०—**मग आजच्या या घटनेत—

**पांडुरंग—**काय संकेत आहे तो, धीर धर. थोड्याच वेळात ज्ञानी ज्ञानेश्वराच्या  
मुखानून तुला ऐकायला मिळेल.



## पंढरपूर

**जना०**—पण देवा, हे प्रेत ?

**पांडुरंग**—त्याच ज्ञानेश्वराच्या चरणावर घाल.

**जना०**—आणि देवा तूं ? करून सवरून नामानिराळाच !

**पांडुरंग**—खरंच जने, ज्ञानी ज्ञानदेवासारख्या पंडितालासुद्धा ज्ञानेश्वरीत माझं वर्णन करताना शेंकडों ओव्या खर्ची घालाव्या लागल्या. तिथं तूं भावभक्तीच्या एका लडिवाळ शब्दात माझं यथार्थ वर्णन केलंस. आतां खरोखरच मी नामानिराळा राहून, काय काय मजा करतो ती तर पहा. पहा आतां संताची दिंडी इथं येईल. तुला ठाऊकच आहे, नामदेवाखेरीज अगर तुझ्याखेरीज मी कुणालाही या स्वरूपात दिसलों नाहीं. तेव्हा आता मी स्वस्थानी होतो.

**जना०**—देवा, ते काहीं असलं तरी सुमनीच हे बालक जिवंत झालंच पाहिजे.

**पांडुरंग०**—होणाऱ्या गोष्टी होऊन जातील ! पण काय ग जने, नामदेवा-सारख्याचं सानिध्य लाभूनही मायंचं तुझ्यावरचं दडपण अद्याप हलकं होऊं नये ?

**जना०**—कसं होईल ? देवा, तूं ते मनावर घेतल्याविना कसं होईल ? देवा, माझं माहेर वैकुंठ. रखुमाई विठोबा माझे आईबाप. त्यानीं माझी मोट बाधली आहे प्रपंचरूपी सासरशीं आणि तिथंच चालला आहे मायेचा हा सासुरवास ! म्हणून म्हणतें देवा,

विनंति माझी । माझी विट्टला । एकदां न्याहो माहेराला ॥ १ ॥

वासना सासू । सासु क्रूर मोठी । नणंद कामना लागे पाठीं ॥ १ ॥

आशा तृष्णा । जावा या नष्ट । सदा त्या छळती मज दुष्ट ॥ २ ॥

मद मत्सर । मत्सर दीर । सदा ते करती किरकीर ॥ ३ ॥

काम हा पती । पति वारिष्ठ । सदा हो देई मला कष्ट ॥ ४ ॥

माबाप माझे । वैकुंठीचे राजे । रखुमा विट्टल नांव साजे ॥ ५ ॥

तेथें तुम्हीं । तुम्ही विटेवरी । म्हणोनी प्रार्थितें वैखरी ॥ ६ ॥

**पांडुरंगः**—अस्सं मग ठीक. लवकरच तुला माहेरचं मूळ येईल. धाडतो मागारा बरं. जने, घाबरूं नकोस.

[ पाडुरंग अदृश्य होतात मूर्ती पूर्ववत् होते. संताची दिंडी येते. ]

संत— अनाथांचा नाथ तूं बा, नांदसि पंढरपुरीं ।  
 पुंडलिकाकारणें ऊभा विट्टल वीटेवरी ॥ धृ० ॥  
 आषाढी पर्वणीस आले । संत तुझ्या नगरीं ।  
 ज्ञानदेवी पूजिली, प्रेमें चंद्रभागेच्या तीरीं ॥ १ ॥  
 कमलाकर द्विज भक्त तुझा । पत्नी तैं सुमती ।  
 संतांतें भोजना बोलवि सद्भावें सति ती ॥ २ ॥  
 संत गेले पंक्ती बसले परंतु आला घाला ।  
 सुमतीच्या बालका आला मृत्यु तत्काला ॥ ३ ॥  
 भक्तकाजकल्पद्रुम म्हणुनी रुक्मिणि-नायका ।  
 पंढरीराया प्रार्थू उठवीं या बालका ॥ ४ ॥  
 पुंडलीक वरदा हरि विट्टल !

जना०—ज्ञानी ज्ञानदेवा, आता पुढं ?

ज्ञाने०—पुढं पाडुरंगार्चा इच्छा.

जना०—वा हें ठीक. पाडुरंग घेतो तुझं नाव आणि तूं घे पाडुरंगाचं. देवाचा नि  
 भक्ताचा हा चागलाच सिद्ध साधक भाव.

ज्ञाने०—होय भाव असल्याविना साधकाला सिद्धी कशी मिळेल ?

जना०—म्हणूनच म्हणतें भावभक्तीच्या बळावर उठवा हें प्रेत.

ज्ञाने०—जनाई, मी मघा गोरोगा काकाना सांगितलं तेंच तुलाही सांगतों.  
 पाडुरंगाची इच्छा तशी नाही. हें बालक माझ्या हाकेला उठणार नाही.

जना०—पाडुरंगानं हें प्रेत तुझ्याच पायीं घालायला सांगितलं आहे. तसं करतें.  
 आता तूं जाणे नि तुझा पाडुरंग जाणे ! ( प्रेत उचलून ज्ञानेश्वराच्या पायी ठेवते.)

ज्ञाने०—पाडुरंग ! पाडुरंग जनाई, मग हें बालक उठवायला मी नामदेवाला  
 पाचारतो.

जना०—कशाला ? आधी तुमच्या हातून काय तें होऊं द्या नाहीतर निर्वाणी  
 आहेच माझा सखा नामदेव.

## पंढरपूर

**ज्ञाने०**—मग जनाई, मी तुला निश्चित सांगतो. पांडुरंगाच्या संकेसानुर, हे बालक नामदेवाच्या धाव्याशिवाय उठणार नाही ! मी हाक मारूं ? मारतो. पाहिजे तर गोरोबा काकाकडून मारवतो—इथं जमलेल्या कुणाही संतानं हाक मारली, प्रेम उठणार नाही. पण अनुमान कशाला ? प्रत्यक्ष प्रमाणच दाखवतो. जनाई, घे प्रेत हातात ( जनाबाई घेते ) पांडुरंगा, तुझी इच्छा मी जाणतो. पण या जनाईची खात्री पटवण्यासाठीच तुझ्यावर हे साकडे घालतो आहे. पंढरीराया, तुझं नाव घेऊन, तुझ्या पार्यांचा पार्याक, आळंदीचा हा ज्ञानेश्वर तुझंच तीर्थ या तुलसी पत्रानं या बालकावर शिपडीत आहे. याला जीवदान दे. ॥ ॐ नमोजी आद्या । वेदप्रतिपाद्या । जय जय स्वसवेद्या । आत्मरूपा ।” (तुलसीपत्राने पाणी सिपडतो—बालक जिवंत होत नाही.) पाहिलंस जनाई, झाली खात्री ? आता गोरोबाकाका—**गोरोबा**—कशाला ? ज्ञानी ज्ञानदेवा, जिथं तुझा शब्द पांडुरंगानं अव्हेरला, तिथं माझा काय पाड ? तरीपण तुझी आज्ञा मला अव्हेरता येत नाही. हात जोडायला अगर तीर्थ सिपडायला या गोरोबाला हात नाहीत. म्हणून देवा, मुखानंच तुझा धावा करतो. विठ्ठला, ‘तुझा मी कुंभार । नासीं पापाचे डोंगर । पूर्ण कृपा विठोबाची । गोर कुंभार मागे हेंची ।’ पांडुरंगा, कृपा कर नि या बालकाला जिवंत कर. ( मूल उठत नाही )

**ज्ञाने०**—काय जनाई, झाली खात्री ? आता हा चमत्कार पहा. नामदेव, नामदेव. ( टाळी वाजवतो. नामदेव उठतो ).

**नाम०**—पांडुरंग, पांडुरंग ! ( पुढे येतो व तल्लीन होऊन गातो ).

पतित-पावन नाम पेकुनि आलों मी द्वारां ।

पतित पावन न होसि म्हणुनी जातों माघारा ॥धृ०॥

सोडी देवा ब्रीद आतां न होसि अभिमानी ।

पतीत पावन नाम तुजला ठेवियलें कोणी ? ॥ १ ॥

देवा, मी तुझ्या दारीं आलों तसाच माघारीं चाललों. ( काहीं पावलें जाऊन ) पण हें काय ? मी कुठं आहे ? पांडुरंग कुठं आहे ? मी माझ्या ठायीं नाहीं. पांडुरंग पांडुरंगाच्या ठायीं नाहीं. असं हें का व्हावं ? हें नादब्रह्म कसलं ? हें तेज

कसलं ? “ मोतियाचा चुरा । फेंकिला अंबरी । विजूचिया परी । कीळ झाले । ”  
आकाशात मोत्याचा चुरा फेंकावा अगर विजाचा चकचकाट व्हावा तसे हे तेज !  
विजेचा गडगडाट व्हावा तसा हा आवाज ! काय ही उन्मनी अवस्था ?

**ज्ञाने०**—नामदेवा, बाषा पाडुरंगाचं हेच अद्वैत् ! हेच पाडुरंगाचं निराकार  
निर्गुण रूप ! अर्जुनानं भगवंताला विश्वरूपदर्शन देण्याची प्रार्थना केली, व ते  
विराटस्वरूप दिसताच, “ देवा, विश्वरूप पहाया डोहळे । केले तिये पावला  
प्रतिफळें । बाषा देखलासे आता डोळे । निवाये तैसे निवाले ॥ ”

असे म्हटलं तेच हे पाडुरंगाच्या विश्वरूपाचें विराट स्वरूप. त्या तेजाचा हा किरण  
ज्ञानानं हे तेज तुला आकलन होत नसलं तरी अनुभवता येतं आहे.

**नाम०**—नको. ज्ञानदेवा, नको. मला हें नको आहे. मला नेहमीचं पांडुरंगाचं  
“ सुंदर बें ध्यान । उभा वीटंबरी । ” ते पाहिजे आहे. “ पुंडालिकाचे भेटी ।  
युगे अठ्ठावीस वीटंबरी उभा । वामागी रजुमाई । दिसे दिव्य शोभा । ” त्या  
विठ्ठलाची सावळी, सगुण मूर्ती पाहिजे आहे. अहाहा, विठ्ठल ! विठ्ठल ! खरंच,  
“ विठ्ठल आमुचें सुखाचें जीवन । विठ्ठल स्मरण प्रेमपान्हा ।

विठ्ठलचि ध्यावां, विठ्ठलचि गावां । विठ्ठलचि पाहों सर्वोभूतिं । ”

विटाई सांवळे डोळसे रंगा येई हो ॥ ध्रु० ॥

कानीं कुंडलांची प्रभा । जैसे चंद्र सूर्य नभा हो ॥१॥

गळां वैजयंती माळा । कांसे पीतांबर पीवळा हो ॥२॥

नामा म्हणे सगुण विठो । झडकरि याबें पंढरिराया हो ॥३॥

अहाहा, हे पहा, तेच सावळें सगुण दर्शन. अहाहा—

**जना०**—सख्या नामदेवा, भेटलाना तुझा विठू देव ? मग मार त्याला हाक  
आणि उठष हे प्रेत.

**नाम०**—जने, त्याच्याच नामाचा जयघोष करूं. पुढची काळजी त्यालाच.  
पाडुरंगा, आता माझी सारी चिंता तुलाच आहे.

आतां माझी चिंता तुज नारायणा ।

रुक्मिणी-रमणा बासुदेवा ॥ ध्रु० ॥

## पंढरपूर

द्रौपदी-संकटीं वस्त्रे पुरविलीं ।  
धांव त्वां घेतली गजेंद्रासी ॥ १ ॥  
उपमन्यूची त्वां आळी पुरविली ।  
अढळपर्दी दिली वसति ध्रुवा ॥ २ ॥  
नामा म्हणे करा करुणा केशवा ।  
तूं माझा विसावा पांडुरंगा ॥ ३ ॥

बाला, विठ्ठल विठ्ठल विठ्ठल ( काही वेळ नामगजर होतो.)  
थावा थावा. यात दोन हाताच्या टाळीचा अभाव आहे आणि म्हणून ही साद पांडुरंगाच्या कार्नी जात नाही. पांडुरंगा, तुझ्याच नावाची घेतलेली शपथ पाळण्यासाठी गोरोबा काकार्नी आपले दोन्ही हात छेदून घेतले. पण आज तुझ्या नामगजरात त्याना टाळी द्यावीशी इच्छा झाली आहे. पांडुरंगा, सर्वांनी टाळीसाठी हात वर करताच काका अंतरीं लाजले. विठ्ठला, तुझ्याच नावानं, तुझ्या भक्तानं घेतलेली शपथ तूं सफल करणार नाहीस ?

वदनीं तुझे नाम अमृत-संजीवनी ।  
असतां चक्रपाणी भय कवण ॥ धृ० ॥  
जन्म मरणाची काय मज चिंता ।  
तुझिया शरणागता पंढरीनाथा ॥ १ ॥  
नामा म्हणे तुझे नाम वेळोवेळ ।  
म्हणतां कळिकाल पायां पडे ॥ २ ॥

द्या टाळी. ( टाळ्या वाजवतात ).

वरती करा कर दोन्ही । पताकांचे अनुसंधानीं ॥ १ ॥  
सर्व हस्त करिती वरी । गोरा लाजला अंतरीं ॥ २ ॥  
नामा म्हणे गोरोबासी । वरती करावें हस्तांसी ॥ ३ ॥  
गोरा थोट वरती करी । हस्त फुटले वरचेवरी ॥ ४ ॥

( पांडुरंग हात फिरवतो. गोरोबास हात फुटतात. हात दिसताच सर्वजण टाळ्या-

बरोबर विठ्ठलनामाचा गजर करतात. पाडुरंग पुन्हा मुलावर हात फिरवतो. मूल जिवंत हांते.)

**जना०**—अगवाई, थाया थाया. हे बालक जिवंत झालं.

(सर्वजण 'पुंडलीक वरदा हरि विठ्ठल' म्हणतात. नामदेव ते बालक विठोबाचे पार्यो ठेवतो.)

**सुमती**—कुठं आहे माझा बाळ ? जनावारी, बोला, कुठं आहे माझा बाळ ?

**नाम०**—हा घ्या बाई, आपल्या पदरात. ( तिच्या ओटीत मूल देतात.)

**जना०**—अहाहा, धन्य स्वाध्वी सुमती ! सुमती, बाई, मिळाला ना तुझा बाळ ?

**सुमती**—कोण ? माझा बाळ ? अहाहा, माझा बाळ. ( त्याचे चुंबन घेते.)

**नाम०**—होय, बाई हा तुमचा बाळ. नि तुमचे पती कमलाकर परत येऊन घरी तुमची नि बाळाची वाट पहात आहेत.

**सुमती**—अहाहा, केवढे उपकार या सतांचे. [ नामदेवाच्या पायां पडते. ]

**नाम०**—बाई, आम्ही पाडुरंगाच्या पायांचे प्रायिक. आमच्या पाया कसल्या पडता ? या पाडुरंगाच्या पाया पडा. [ विठोबाच्या पाया पडते. ]

**जना०**—सल्या ज्ञानेश्वरा, गोरोबाकाका, आता बोला माझा नामदेव कच्चं मडकं की पक्कं ? कच्चं तर नाहीच. हे चागलं पक्कं मडक आहे पक्कं !

**ज्ञाने०**—जनावारी, तुला, नामदेवाला नि इतर सताना माझ्या तोंडून या पक्केपणाचं वा कच्चपणाचं मर्म एकण्यासाठीच, पाडुरंगाने या पंढरीत ही घटना घडवून आणली. नामदेवा, पाडुरंगाचं तुला निकट सानिध्य लाभलं, इतकंच नव्हे तर या महाराष्ट्रांत टाळ मृदंग कुटून नि नुसता विठ्ठलनामाचा हरिगजर करून भावभक्तीच्या बळावर, पाडुरंग प्रसन्न करून घ्यायच्या सीध्या सरळ भक्ती—मार्गाचा प्रवर्तक तू ! वारकरी सांप्रदायाक सामान्य जनतेला पंढरपूरचे हे पाडुरंग दैवत महजसुलभ करून देणारा तू—त्या अर्थानं तुला कच्चा कोण म्हणेल ? तुझी थोरवी अपूर्व आहे ! तरीपण अद्वैताचा मोक्ष मिळवू इच्छिणाऱ्या मुमूक्षूला ज्ञानमार्गाविना सोय नाही. आणि नामदेवा, तुझ्यासारख्या थोर भगवद्भक्तांचे लक्ष तिकडे खेचावं, याच एकमेव दृष्टीनं गोरोबानीही त्यावेळी तुला कच्चं मडकं म्हटलं. नामदेवां, तू भक्त आहेस.

## पंढरपूर

पण ज्ञानयोगी व्हावंस अशीच आमची इच्छा नि पांडुरंगाची अनुज्ञा आहे. आणि त्याच संकेतानुसार आज पांडुरंगानं आपल्या हातीं तुला अद्वैताच्या ब्रह्मपदाचा किंचित् अनुग्रह दिलेला आहे. नामदेवा, गुरुविना ज्ञानमार्ग सोखाळतां येत नाही. सबब आवड्या नागनाथ येथील विसोबा खंचर याला आपला गुरु कर नि कृतार्थ हो.

**नाम०**—पांडुरंग. पांडुरंग.

**ज्ञाने०**—जनाई, तुझा नामदेव कच्चं मडकं म्हणजे काय हे कळलं ? अग, तुझ्या नाम्याला कच्चा कोण म्हणेल ? आता खऱ्या अर्थाने कच्चं मडकं तुला पहायचं असेल तर [ मंढंत येतो. ] तें हें पहा—

**मंढंत**—अहो, चला. पायलं उचला. असें रेंगाळतां काय ? ( कांतवाल येतो. )  
कोतवाल, हें पहा या बाईच्या हाती तिच्या मुलाचं प्रेत. खून केल्या आहे तिने या पोराचा.

**कोतवाल**—कुठ आहे प्रेत ? चला द्या पुढे—

**नाम०**—अहो, कुठं आहे प्रेत ? काय एकती याचं ? अहो, याचं डोकं फिरलं आहे.

**मंढंत**—कुणाचं माझं ? कांतवाल, याच्याच डोक्याचा हा गोविंदा झाला आहे.

**कोत०**—तुमचा हा गोविंदा बस करा. बांला, कुठं आहे प्रेत ?

**मंढंत**—हें या बाईच्या हातांत.

**नाम०**—अहो मंढंत, हें मूल जिवंत आहे.

**मंढंत**—कस असेल ? त्याचा गोविंदा झालेला प्रत्यक्ष या डोक्यानीं मी पाहिला आहे.

**सुमती**—मेल्या, फुटण्या डोक्याच्या, डांळ फाडून घे नि बघ माझं बाळ जिवंत आहे.

**मंढंत**—[ स्वगत ] अरंच्या हा काय गोविंदा ?

**कोत०**—काय हो मंढंत, कोतवालांत खोटी खबर दिलीत. तुम्हालाच पकडतो.

**मंढंत**—गोविंद ! गोविंद ! अहो कोतवालसाहेब, खबर खोटी मन्व्हती. या पोराच्याचा पाळण्यांत खून झाला होता—

[ बहिरंभट थारकरी वेपांत गोप्या थ तोतरंभट यास ढकलीत आणतो.]

**बहिरंभट**—आणि तो या मारेकन्यानीं केला होता. ही गोष्ट अगदी खरी आहे. थाला साअ मी आहे. चला व्हा पुढं. हा तोतरंभट आणि द्या त्याचा लेक गोप्या—  
**गोप्या**—छः हां, मी गोप्या नाहीं. मी गोपिका आहे. कन्याकुमारी सती गोपिकाबाई आहे.

**बहि०**—गोष्ट खोटी आहे. मी सागतों, हा या तोतरंभटाचा पोर गोप्या आहे. या तिघानी म्हणजे या महंत स्वामीनीं आणि त्याच्या या शिष्य स्वामीनीं या बाईवर पापी नजर ठेवून, हे मूल मारण्याचा कट केला, तो या कानांनीं मी ऐकला आहे. आणि त्या कटाप्रमाणं या महंत स्वामींच्या सागीवरून या दोघां बापलेकांनीं संगन मतानं बाईच्या घरी पाळण्यांत मुलाचा खून केलेला, वारकन्याच्या वेपांत त्याचे मागे राहून, या डोळ्यांनीं मी प्रत्यक्ष पाहिला आहे.

**गोप्या**—[ स्वगत ] हं राधे तुझा लागला छंद—

**कोत०**—काय हो महंत, हा काय प्रकार आहे ? हा गोप्या कोण ? बाई की बुवा ?

**महंत**—हा गोविंदा कठीण आहे, यांत वेदात आहे. या गोविंदांत शिराल तर अंत लागायचा नाही. सांगा, मी कोण आहे ? बाई की बुवा ?

**कोत०**—अर्थात् बुवा ?

**महंत०**—छेः चुकतां आहांत. कळणं कठीण आहे. कारण, बुवा म्हणावं तर मलाही केव्हा केव्हा स्त्री असल्याचा भास होतो.

**कोत०**—मग लुगडं सोळी नेसा कीं.

**महंत**—अहो, नेसतोच कीं मठात उत्सवाचे प्रसर्गां.

**कोत०**—बस करा हीं वटवट. बोला हा गोप्या कोण ? बाई कीं बोवा ?

**महंत**—अर्थात बाई.

**कोत०**—मग काय हो, तुम्ही महंत—साधु—बुवा. तुमच्या मठात बाया कशाळा ?

**महंत**—वारे गोविंदा. अहो, अनार्य बादशाहाचे तुम्ही नोकर. भाभ्यां आर्योसं धर्मशास्त्र तुम्हाला कसं कळेल ? अहो—



## पंढरपूर

‘ वृक्ष तंथे छाया । ब्रह्म तंथे माया । बुवा तेथे बाया असणे की । ’

**कोत०**—अस्सं अस्सं—ठीक आहे. मग गोप्या, तोतरंभटा, व्हा पुढं नि बोला, या मुलाचा खून तुम्हीं केलात ?

**गोप्या**—छे: बिलकुल नाही याला साक्ष हें जिवंत मूल.

**नाम०**—कोतवाल, जरा थांबा. तसं नाही वळायचं. आता पुढं ही चौकशी मी चालवतो. काय रे गोप्या—

**गोप्या**—हं. मी गोप्या नाहीं. गोपिका आहे.

**नाम०**—बरं गोपिके, तोतरंभटजी बोला. तुम्ही खुनाचा प्रयत्न तरी केलात ?

**गोप्या**—छे: हो, बिलकुल नाहीं. हें कुभाड आहे. अरे बापरे ! पण हें काय ? अशी अंगाची आग का होऊं लागली ? हा सर्वांगाला दाह कसला ?

**तोतरं०**—अरे बापरे ! पेटलो !

**गोप्या**—आग ! आग !

**तोतरं०**—भडका !

**गोप्या**—[ सैरावैरा धावतो ] अंरं वाचवा—कुणीतरी मला आता वाचवा. आता नाहीं सहन होत.

**तोतरं०**—सरकू भयो. [ गडबडा जमिनीवर लोळतो. ]

**गोप्या**—अहो, थोर थोर संतमंडळीं शं, ( नामदेवाच्या पाया पडतां. ) वाचवा हो मला.

**तोतरं०**—आणि मला सुद्धा हो !

**गोप्या**—अरे बापरे, नाहीत. आता या वेदना सहन होत नाहीत.

**तोतरं०**—भडका ! भडका !

**ज्ञानेश्वर**—नामदेव, फिरव हात त्याचे अंगावरून. आणि कर त्यांना व्याधीमुक्त.

**नाम०**—मग बोला, गुन्हा मान्य ?

**गोप्या**—अहो, मान्य म्हणून काय विचारतां ? अगदीं मान्य !

**नाम०**—मग गोप्या, मग बोल तूं कोण ?

**गोप्या**—अहां, मी गोपिका नाही. मी गोप्या—

**नोतरं**—माझा मुलगा.

**गोप्या**—या महताच्या सागीवरून आम्ही सुमतीच्या घरी प्रवेश केला.

**नोतरं**—आणि मी त्याचा खून केला.

**गोप्या**—अहो वाचना हो मला. फिरून गोपिका होणार नाही. मठात जाणार नाही. [ नामदेव त्याचे अगावरून हात फिरवतो. ] अहाहा, शात झालो !

[ नामदेवाचे पाय धरतो. ]

**नाम०**—पाडुरंग ! पाडुरंग !

**नोतरं०**—अहां, माझ्यावरही सरकू भयो करा. फिरून मठात जाणार नाही. कन्या अर्पण करणार नाही. [ नामदेव हात फिरवतो. अहाहा, सरकू भयो !

[ नामदेवाचे पाय धरतो. ]

**नाम०**—पाडुरंग, पाडुरंग !

**महंत**—अहां, इकडे या; आणि माझ्याही अंगावरून हात फिरवा. हा पहा माझ्याही देहाचा डोंब झाला. अंर बापरे, काय हा गोविंदा ? पेटलो—भाजलो—मंळा ! अहां फिरवा. माझ्याही अंगावरून गोविंदा फिरवा. पाय धरतो. शपथ घेतो. पाडुरंगा शपथ पुन्हा सताना शिष्या देणार नाही. मठ चालवणार नाही. कन्या अर्पण करून घेणार नाही. आहत त्या आई माई घरांघर धाडीन. वापाच्या—नवऱ्याच्या स्वाधीन करीन. पाडुरंगा शपथ. पण हाताचा गोविंदा या देहावर करा हो. ( नामदेव हात फिरवतो. ) अहाहा, गोविंदा झाला ! ( नामदेवाचे पाय धरतो. )

**नाम०**—पाडुरंग ! पाडुरंग !

**ज्ञाने०**—अहाहा, पाडुरंगा,

आतां विश्वात्मकें देवें । येणें वाग्यज्ञें तोषावें ।

तोषोनि मज घावें । पसायदान हें ॥ १ ॥

जे खळांची व्यंकटी सांडो । त्यां सत्कर्म रति वाढो ।

भूतां परस्परें पडो । मैत्र जीवांचे ॥ २ ॥

## पंढरपूर :

दुरिताचें तिमिर जावो । विश्व स्वधर्मसूर्ये पाहां ।  
जो जें वांछील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥ ३ ॥

नाम० —आणि पाडुरंगा, अखेर या नामदेवाचें तुझ्या पायी इतकच मागण—  
घालीन लोटांगण । वंदीन चरण ।  
डोळ्यांनीं पाहींन । रूप तुझें ॥ १ ॥  
प्रेमें आलिंगिन । आनंदें पूजिन ।  
भावें ओवाळीन । म्हणे नामा ॥ २ ॥  
पुंडलीक वरदा हरि विट्टल ।

मुप्रसिद्ध त्रिनादी नाटककार श्री. माधवराव नारायण जोशी  
यांनीं लिहिलेलें अत्यंत हास्यरसप्रधान नाटक

— संगीत —

‘ मौरांचा नाच ’

या नाटकाचे रंगभूमीवर प्रयोग करण्याचे हक्क

श्री. शंकर बापूजी जोशी, यांचेकडे आहेत.

# यशवंत स्वदेशी स्टोअर्स.

लालबाग, ट्रेम टर्मिनस.

सर्व तन्हें लेटेस्ट डिझाइन्सचें सुंदर कापड  
त्याचप्रमाणें जरीचीं व सार्धीं लुगडी, पातळें वगैरे  
मिळण्याचे खात्रीलायक ठिकाण !

ब्रँच:—एल्फिन्स्टन रोड, परेल, मुंबई १२.

## लहान मुलांचे आंकडीवर

के. डॉ. अण्णा कुंटे, एम्. ए. एम्. डी.

यांचे

## बालग्रहांतक

वापरा. आकडी ताबडतांब थावते. एक बाटली ऐनवेळी उपयोगा-  
करिता नेहमी अवश्य संग्रही ठेवा. बा. कि. १ रु. ट. ख. निराळा.

सोल एजंट्स:— माधव एजन्सी केमिस्ट

गिरगांव, मुंबई नं. ४

सर्व देशी व परदेशी कंपन्यांची हरएक औषधे

किफायत भावानें मिळतात.

# “मी सुंदर कसा दिसेन ?”



प्रत्येकाला आपण सुंदर दिसावे असे वाटणं साहजिकच आहे त्याकरितां फिलीप आणि कंपनीची एकवेळ येऊन भेट-वेऊन खात्री करून घ्या.

विशेषतः तुमच्या पसतीचे व लेटेस्ट डीझाईनचें कापड उलन, कॉटन, कांटींग आणि शर्टिंग तयार आहे.

मुख्यतः कॅशमीर, ट्यूड, पॉम्ब्रीज, ब्ल्यु सर्ज, ब्लेझर, हेरॉगबोन, विकुना वगैरे उलन सुटींग्स.

तसेच लेटेस्ट हनावा, रिवेरा, पॉम्ब्रीज, ब्रेमको, आर्टलीन, सुरत मिलचा सिल्क, खादी सिल्क, टसर वगैरे कॉटन शर्टिंग आणि कांटींग वगैरे.

तसेच:---तुमच्या अंगांत व्यवस्थीत व फीट बसणारे रोडिमेड कपडे तयार आहेत, त्याचप्रमाणें धोतरजोड्या व छत्र्या किफायत भावानें मिळतील.

नवीन वर्षाची नवलाई लुटण्यास या.

# फिलीप अँड कंपनी.

मांगलवाडी, गिरगांव रोड, मुंबई नं. ४











